

شكوى راغب

يقدم



الباب الخلفي

شکری راغب

یقدم

اجابہ الحنفی

الطبعة الأولى

أكتوبر ١٩٥٨

مطبعة الدار المصرية

٢٢ شارع سامي بالمالية ت ٣٢٥٧٨

... إلى كل من أحب المسرح ،
وسعى إلى الباب الخافض ،
ليرقب قارده ، وليحظى بحديث ،
أو مشاهدة ، أو توقيع ..

... إلى كل هؤلاء ، وإلى غيرهم ،
من عشاق المسرح المجهولين ،
أهدى كتابي
شكري

حقوق النشر، أو الاقتباس، بالاذاعة
أو المسرح والسينما، محفوظة . -

الباب الخلفى

تسمية غريبة حقاً ، ولكن أفضّلها ...

فالباب الخلفى ، هو باب دخول الممثلين فى جميع مسارح العالم .
والباب الخلفى هو قبيلة الرّواد — رّواد مشاهدة الروايات
والاستعراضات . فكثيراً ما رغب عشاق المسرح فى اختراقه —
للوصول إلى أهل الفن . وكثيراً ما قصده الشباب ، للحصول على
توقيعات الممثلين والممثلات ، أو نجوم الرقص والغناء .

والباب الخلفى ، باب له أسرار وأخباره ، يقصده الصحفيون
للفوز بنجر ، أو للحصول على مقال أو حديث ، فعند الباب الخلفى ،
تجد ضالتك ، وتعثّر على خبرك أو مقالك .

والباب الخلفى ليس ككل الأبواب التى يسهل اختراقها ، كلا ، فهو باب محصن ، لا تدخله إلا إذا كنت معروفاً لدى حراسه وغفرائه . لأنك بمرورك منه ، أصبحت عضواً من أعضاء الفرقة ، أو من هيئة إدارة المسرح . وهذا يتطلب منك علماً بأدب المسرح وأصوله ، ودراية بطرقه وأستاره ، كما يتطلب منك الحرص فى الحديث ، والانتقال بين أجزائه ، إذ لولا حرصك ، لرآك الجمهور وهو يشاهد المسرحية ، بينما تخرق أستاره من جانب إلى آخر .

وكم من مرة شاهدت جندى المطافى ، يبدلته الرسمية ، وخوذته النحاسية اللامعة وهو يخرق المسرح من جانب إلى آخر ، وسط منظر فرعونى أو من عهد الثورة الفرنسية أو من الطراز الاغريقى ، وهنا يتعالى هتاف النظارة وضحكهم وتصفيقهم ، بينما يتحرك صاحب الخوذة اللامعة فى اختيال وعظمة ، ومدير المسرح يشد شعر رأسه ، ويلطم وجهه ، والذنب ذنب بواب الباب الخلفى .

والباب الخلفى وإن كان يسمح لبعض زوّاره فى مصر فى اختراقه ، إلا أن الأمر يختلف فى مسارح العالم ، فمن الصعب دخوله مهما كانت الأسباب .

ولقد عانيت الكثير من مضايقات حراس الباب الخلفى فى مختلف المسارح العالمية ، عندما كنت أقوم بدراساتى فى الخارج ، فقد كنت أواجه نفس المشكلة يومياً مع حراس الباب الخلفى ،

وكان لزاماً علىّ أن اثبت لهم شخصيتي في كل ليلة ، حتي يسمح لي بالمرور ا

وهكذا ترى أهمية الباب الخلفي ، مما دفعني إلى تسمية كتابي هذا بالباب الخلفي .

أولى مصائب الباب الخلفي :

وكان ذلك عام ١٩٢٤ ، عند ما سمح وزير الأشغال (مرقص حنا باشا) لفرقة الأستاذ جورج أبيض بالتمثيل على مسرح دار الأوبرا في موسم عربي يستغرق ثلاثة أشهر ونصف .

وكنت في ذلك الوقت طالباً ، فذهبت مع بعض زملائي من هواة المسرح لأشترك معهم في تمثيل دور عسكري في مسرحية لويس الحادي عشر التي قررت فرقة جورج أبيض أن تقدمها للسيد وزير الأشغال كنموذج من أعمالها ، لأن الأوبرا في ذلك الوقت كانت تتبع وزارة الأشغال . وارتديت بدلة الجندي ، وكانت شديدة القذارة فعافت نفسي لبسها ، ولكن إلحاح زملائي ، وهوايتي غلباني على أمري ، واشتركت في التمثيل لبضع دقائق ، خرجت بعدها وقد تغلبت رائحة العرق المنبعثة من البدلة الأثرية على هوايتي ، فأسرعت في خلعها ، وتركت المسرح وزملائي ، ناقماً على الفن والتمثيل وملابس دار الأوبرا . وربما كانت هذه الحادثة هي

السبب الأساسي ، في تغيير ميولي الفنية وعدم قيامي بالاشتراك في أية مسرحية بعد ذلك ، رغم حبي الشديد للمسرح وأضوائه ، إذ كلما فكرت في حادث الفصل الثالث وملابس مسرحية لويس الحادي عشر ورائحتها الكريهة ، عافت نفسي المسرح والتمثيل .

ويقدر الله لي بعد ذلك بخمسة عشر عاماً أن أعود إلى دار الأوبرا ، وأن أكلف بمجرد آلاف المناظر والملابس . منها القذر ومنها النظيف ، وأن أعمل جاهداً منذ تلك اللحظة ، حتى لا تتكرر مأساة ملابس جندي لويس الحادي عشر .

دار الأوبرا في عهدها الأول :

كان يتولى إدارة الأوبرا الخديوية ، منذ نشأتها ، درانيت باشا ، صاحب المنجة المشهورة ، والمسماة باسمه الآن ، بأمر من الخديوي إسماعيل ، وكان يدخل في اختصاصه استحضار الفرق الأجنبية من الخارج أثناء الشتاء ، إذ أن موسم دار الأوبرا كان لا يزيد عن الثلاثة أشهر ، ثم تغلق الدار أبوابها بعد ذلك .

وبقي الحال على ذلك حتى أسندت الإدارة إلى المايسترو كليمنتي ، وكان موسيقياً إيطالي الجنسية ، وكان جميع العمال الذين يعملون في دار الأوبرا ، بل وبعض العتالين الذين كانوا يقومون بنقل المناظر والمهمات الضخمة من مكان لآخر ، حتى بواب الدار ، كانوا جميعاً

من الايطاليين ، وكان للدار ، في ذلك الوقت ، بواب يدعى بابا يوانى ، وكانت لهذا البواب سلطة مطلقة تتضاءل أمامها سلطة وكيل دار الأوبرا .

ومات كليمنتي ، خلفه فرناريو ، وكان موظفاً في وزارة الأشغال ، ونقل إلى الدار مديراً لها ، لا لسبب سوى أنه إيطالي الجنسية ، وبذلك سار على نهج من سبقوه من الايطاليين في الاحتفاظ بالدار كمؤسسة إيطالية بمهامها وموظفيها وعمالها !

وكان من بين المشتغلين في الدار شاب يدعى منصور غانم ، تنقل بين جميع أعمال الدار من الصالة إلى المسرح ، وكان يناط به الوقوف أمام الأبواب المخصصة لدخول الحديوى ورفاقه من الأمراء والاتباع في حفلات الدار ، أو في الحفلات الخاصة التي كانت تقام في إحدى صالات الدار الكبرى المطللة على ميدان الأوبرا ، ويؤمها الحديوى وأتباعه وخاصته وقد خصص لمن مكاناً خاصاً في إحدى شرفات هدم القاعة . ولم يكن يعلم بأمر هذه الاجتماعات والندوات والحفلات إلا الموظف منصور غانم .

وكوفيء منصور غانم برضاء السراى عليه ، لخدماته الممتازة ، كما كوفيء برضاء الايطاليين عنه ، وحبهم له لزواجه من إيطالية . وهكذا وبقدرة قادر ، أصبح السيد منصور غانم مديراً لدار الأوبرا ، رغم معارضة الوزارة في ذلك الحين ، لأن منصور غانم هذا كان يجهل حتى كتابة اسمه باللغة العربية ، وكل ثقافته كانت إلمامه بالتحدث

بعض الايطالية والفرنسية الركيكة دون كتابتها .

وفي عام ١٩٣٨ ، وبعد أن نقلت دار الأوبرا إلى وزارة المعارف ، رأت الوزارة أن الوقت قد حان لتصير دار الأوبرا ، فوضعت الخطة بين الأستاذ محمد العشماوى وزير المعارف الأسبق ، والأستاذ محمد حسن مدير عام الفنون الجميلة حينذاك ، وقررت الوزارة نقل سليمان نجيب وكيل دار الأوبرا ، ثم شكرى راغب ، وعبد الرحمن صدقى ، وصلاح ذهنى تباعاً ، حتى تتحقق الخطة المرغوبة ، وتصبح دار الأوبرا داراً مصرية بحق وحقيق .

المقابلة الأولى :

نقلت إلى عملى الجديد فى دار الأوبرا بأمر من وزارة المعارف فى ذلك الوقت ، وحدد المسئولون اختصاصى ، وأفهمونى صعوبة العمل ، وحذرونى ألا أغضب الايطاليين أصحاب النفوذ فى الدار أو نهر من النوبيين أصحاب السلطة المستمدة من السراى . وكانت السراى تشرف على كل صغيرة وكبيرة فيها ، وشعر رؤسائى بخطورة المهمة التى ألقوا على عتبها ، فكانوا يجتمعون بى فى كل مناسبة ، ويشجعوننى باستمرار للعمل وللحصول على نتائج سريعة فى الجرد والبحث والتصنيف ، وتمر الأيام ، وأعلم من أمور الدار الكثير ، إذ أن اختلاطى بالسيد منصور غانم مدير دار الأوبرا فى ذلك الوقت

ساعدنى على تعلم فنون المسرح وحرفيته من كثرة أحاديثه لى كل ليلة ،
وشعوره بصداقتى له ، فلم يكن يخفى عنى ذكريات أربعين عاماً مضت
وهو فى خدمة الدار ، رغم تحذير الذين كانوا حوله من البطانة
الاطالية والنوبية .

وفى إحدى الليالى ، وكنت جالساً كمادتى أصغى إليه فى بوفيه
الدار، حيث كان محظوراً على ارتياد المسرح حتى لا أفهم أسرارہ ،
وقد قضيت عاماً كاملاً أكتفى بذكريات منصور غانم كل مساء ،
وكان الرجل صادقاً فى كل ما قاله لى ، أميناً فى سرد أخبار المسرح
وحرفيته ، ولم يكن ينقص عيشه سوى بلوغه سن الستين ، وخوفه
من استغناء الوزارة عن خدماته ، فوسطى — أنا الموظف الصغير —
لألتبس من أولى الأمر فى الوزارة ، وقد كان يشعر بعطفهم على —
فى أن يمد عقده عامين ، فقامت بوساطتى من جانب ، كما قام سليمان
نجيب بالحاحه من جانب آخر ، حتى ووفق على مدته خدمته لمدة
عامين ، كمستشار ليساعد سليمان نجيب فى إدارته الجديدة —
ولكى تتاح لى فرصة تسلم عهدة الدار ، وكان أميناً لها ، ومن
تلك اللحظة اعتبرنى كولدہ ، وأصبحت موضع ثقته لأنه تأكد أنى
لا أضمر له شراً ، وأنه لولا مساعى سليمان نجيب فى السراى ،
ومساعى فى الوزارة ، لما كان مستشاراً فنياً .

وفى تلك الفترة أطلعنى منصور غانم على خفايا قلبه ، ولفت
نظرى إلى أمور كنت أجهلها تماماً ، وهى تتعلق بأشخاص كنت

أعتقد في صداقتهم ، وقد اتضح لي صدق ما قاله منصور فيهم ، رغم أنهم من الايطاليين الذين تربطه بهم صلة نسب ومودة .

ولم نكن ندرى أن هناك مؤامرة تحاك في الخفاء لإقصائنا جميعاً ، نحن المصريين ، عن الدار ، ليخلو الجو للأجانب ، وبدأت هذه المؤامرة بدعوة الملك السابق فاروق ، وكان حديث العهد بالملك ، لزيارة دار الأوبرا ليلاً ، وفي غفلة من المصريين الجدد (سليمان ، وعبد الرحمن ، وشكري) ، ليطلع على تراث جده اسماعيل ، وليشاهد التحف الثمينة المكدسة بمخازن دار الأوبرا ، والى يخشى الايطاليون من أن تمتد إليها أيدي جهال ، حديثي العهد بالأوبرا ، وحتى يختار (جلالتة) منها ما يراه مناسباً ليكون في مأمن بالسراى العامة ١٩٠٠

ولكى يتم كل شيء في هدوء ونظام وتكتم ، كلف سليمان نجيب ، بالأمر ، بالسفر إلى الاسكندرية ، ليتفق مع البلدية على بعض المسائل الخاصة بالموسم القادم . كما نُبه على ، بالأمر ، بعدم الحضور ليلاً ، دون إبداء أسباب .

ولما كنت حديث العهد باستلام عهدة الدار ، فقد خشيت أن يكون إبعادى في هذه الليلة لغرض ما ، فصممت على الحضور والانتظار بعيداً لمراقبة الباب الخلفى ، لعل أصل إلى معرفة سر إبعادى في هذه الليلة :

أما الأستاذ عبد الرحمن صدقي ، سكرتير دار الأوبرا في ذلك

الوقت ، فقد كان حضوره ليلا من النادر ، فلم ينحش المتآمرون حضوره .

وطلب سليمان نجيب إلى عباس حسن ، ملاحظ الدار ، أن يقابله في محطة القاهرة ، ليحجز له مكاناً في القطار الذي يغادر القاهرة إلى الاسكندرية في الثامنة مساءً !

وذهبتُ في السادسة إلى دار الأوبرا ، ووقفت بعيداً ، مخبئاً في ظل شجرة ، وأخذت أرقب عن بعد الباب الخلفي ، وكل من يقترب منه ، ومضت ساعة وبعض ساعة . وأنا في وقفتي ، حتى سمعت الانتظار ، فسرت ألتسكع في الطريق بين قترينة وأخرى ، حتى وصلت إلى مقهى بور فؤاد ، فجلست لأستريح بعد طول الانتظار والمسير .

وفي السابعة والنصف ، أي بعد تركي مراقبة الباب الخلفي بدقائق ، وصلت لدار الأوبرا سيارتان ، الأولى تقل الملك السابق فاروق ، والثانية وبها أتباعه الأربعة من الإيطاليين ، وقد دخلوا جميعهم من الباب الخلفي ، ثم توجهوا إلى غرفة منصور غانم ، المستشار الفني لدار الأوبرا ، حيث كان في انتظارهم .

وشاهد عباس تلك المظاهرة « الملكية » قبل ذهابه إلى محطة مصر ليحجز تذكرة المدير ، وما أن قابل سليمان نجيب حتى أنبأه بخبر الزيارة ، وفهم سليمان سر إبعاده هذه الليلة بالذات ، وفكر : أيعود إلى دار الأوبرا ليفاجئ المتآمرين ، أم يسافر ، وكأنه لا يعلم

من أمرهم شيئا . . ؟ وفضل سليمان الرأي الأخير، تفاديا لما قد يحدث ،
لا سيما وأنه حديث العهد بالوظيفة .

وقصَّ عليَّ سليمان ، بعد ذلك ، أنه جلس في القطار يفكر ،
ويفكر طويلا ، إلى أن بلغ مدينة بنها ، فنسى الملك السابق وزيارته
للباب الخلفي ، وعاش كما كان يعيش سليمان في محيطه الخاص وتأملاته
اللانهاية .

وبقيت أنا في مقهى بورفؤاد — أتصفح وجوه المارة ، وأتطلع
إلى ذلك الزحام المستمر، وجأة وقع نظري على «لاريتشا» ، وهو
رسام إيطالي ، وكان يعمل في دار الأوبرا من حين لآخر ، وكان
ناقماً على الإدارة ، لأنها لم تمكنه من العمل في الدار بصفة مستمرة ،
ليغنم كما غنم غيره من الإيطاليين ، فحقد عليهم ، وكان كثير التشهير
بهم وتحذير الجبهة المصرية منهم .

شاهدت هذا الرسام ماراً على رصيف القهوة ، فناديته ،
فجاءني فرحاً متهللاً وابتدرني بقوله :

— راحت عليكم خلاص .. الليله صاحبك، (ويقصد منصور غانم)
قطع رقبتهم كلهم — يلا دوروا لكم على شغله ثانية :
فقلت له :

— ليه ؟ جرى إيه ؟

قال :

— فاروق في الأوبرا الليلة : وصل الباب الخلفي : وجلس مع

منصور ساعتين ، وطلع المخزن ، وأخذ منه كل التحف التي عجبته —
ومش بس كده ، دا قاله كان إنكم جهلة ، وحتخبوا التياتروا
الى صرف عليه جتده إسماعيل أمواله وأموال الدولة ... ١

ودهشت ولكنى أخفيت دهشتى ، بعد أن تأكدت لى بعض
ظنوني ، وأخذت أسايره بهدوء ، لأعلم منه تفاصيل هذه الزيارة
المفاجأة ، وما أخذه الملك السابق فاروق من تحف دار الأوبرا ،
وتفاصيل اقتراءات منصور ، إلى غير ذلك مما حدث فى تلك الليلة ١

وقص على لاريتشا فى اسهاب وإيضاح كيف حضر فاروق بناء
على اتفاق سابق بين الحاشية الايطالية ومنصور غانم ، وكيف تم
إبعاد الطقم المصرى بالحيلة أو بالأمر . وكيف صعد فاروق إلى
المخازن ففتحت له ، كما استحضرت جلوبات للاضاءة ، لأن التيار
الكهربائى كان مقطوعاً . وكيف حمل فاروق هو وحاشيته الكثير
من الأسلحة الأثرية ، والفايزات الصينية ، وأدوات الموسيقى
(الهارب) ، وغيرها ، مما وقع اختيار «صاحب الجلالة» عليه
وأعجب به — وحملت جميعها فى السيارتين وسيارات أخرى إلى
قصر عابدين ... ١

وهكذا لم تمض دقائق على زيارة فاروق وحديثه مع منصور
غانم مدير الأوبرا الأسبق ، حتى كانت كل تفاصيل المقابلة أوالمؤامرة
كاملة عندي ، وأخذت أبحث عن الأستاذ عبدالرحمن صدقى سكرتير
الدار فى ذلك الحين ولكنى لم أجده ، وكنت أحب أن أشركه معى

في الغم والنكد الذي نعمت به وحدي طوال الليل .

وفي الصباح الباكر تركت بيتي ، وكنت أقيم في حي الظاهر ،
فوصلت الدار في الساعة صباحاً ، ودهشت عندما وجدت عمال
الدار مصطفىين على غير عادتهم ، وعلى وجوههم مسحة كثيفة من
الأسى .. !

ولم نلبث دهشتي طويلاً فقد علمت أن منصور غانم قد مات .. !
مات منصور من الفرحة — فرحة الانتقام من الطقم المصري
الذي أرسلته وزارة المعارف ليحل محل الإيطاليين ..

مات منصور غانم ، بعد أن نال أمنيته ، وبعد أن صدر
النطق السامي بأن يكون مديراً لمسرح السراي تأكيذاً للرضاء
الملكي .

ولكني — والحق يقال — لم أصدق ، في أول الأمر ، أن
منصور يموت ، أو أنه قد مات فعلاً .. ! فذهبت إلى حيث يرقد ،
لأتأكد من أن الصديق غير الوفي قد ذهب إلى غير رجعة .. !

ثم توجهت إلى مكنتي ، واتصلت بسلیمان نجيب بفندق سيدسل
بالاسكندرية ، وأبلغته الخبر ، فلم يصدق ، في أول الأمر ، ثم
حزن أشد الحزن عندما تأكد أن منصور قد مات — بالرغم من
كل ما حدث — وسلیمان كما يعرفه كل من اتصل به عن قرب .
رجل مؤمن إلى حد التطرف ، ومتسامح إلى درجة العبط ،
لا يحمل لشخص ما ضغينه ، والأمثال على ذلك كثيرة ، وسيأتي

ذكرها في مناسباتها ، عندما أتحدث إليك عمن عرفتهم طوال هذه
السنين ، وفي طليعتهم سليمان نجيب ، سليمان نجيب الانسان والصديق ،
وسليمان نجيب مدير دار الأوبرا .

وفي تمام العاشرة صباحاً دق جرس التليفون ، وتناولت السماعة ،
وكان على الطرف الآخر شخصية هامة من سراي عابدين ، إن السراي
تستعجل منصور غانم المستشار الفني لدار الأوبرا ، لقد تأخر عن
مواعده مع الملك السابق فاروق ١٠٠

فأجبت المتحدث بأن مواعده مع ربه كان أسبق من مواعده
مع صاحب الجلالة !

فقال : ماذا تعنى ؟

قلت : لقد مات منصور !

قلتها بلهجة الشبابة — وأرجو الله أن يسامحني — ولكن ،
كان ذلك فوق طاقتي
وكررت قولي :

لقد مات منصور عند الفجر !

ولم تمض لحظات حتى رأيت الملك السابق فاروق يدخل على
المكتب ، بينما كنت منزوياً في أحد أركان الغرفة ، أقلب بعض
الصفحات ، وأحاول أن أظهر نفسي بمظهر الهادئ .

وتخلف عن الدخول حرس فاروق من الايطاليين ، وقد وقفوا
بباب الغرفة في انتظار أى إشارة أو أمر ، وكانت هذه أول مرة

أواجه فيها الملك السابق ، فسألني :

« أنت شكرى ؟ »

فقلت : « نعم يا صاحب الجلالة ! »

قال : « وبتعمل إيه ؟ »

— قلت : « باشتغل ١٠٠ »

قال : « أين مفتاح غرفة منصور ؟ »

فأخرجت المفتاح من جيبى . وفتحت باب الغرفة . فدخلها .
وبقيت وحيداً فى مكانى . ثم خرج ليطالبنى بمفتاح الخزانة
الحديدية ، فأجبتة بأن منصور غانم كان يحتفظ به دائماً فى جيبه ،
فأمر باستحضاره ..

عندما عاد الخادم ويده المفتاح ، أخذه وانفرد بنفسه بضع
دقائق ، جمع فيها كل ما كان فى الغرفة من أوراق ومذكرات ..
ثم وجد مظروفاً داخله خمسون جنياً ، فسألني :
« فلوس مين دى ١٠٠ ؟ »

قلت : « بقشيش العمال ، وقد تركتها لهم الفرقة الايطالية قبل
سفرها .. »

فقال : « إعطها لزوجـة منصور ١٠٠ »

فاعتقدت أنه لم يسمع كلامى ، وكررت قولى :

« بقشيش للعمال يا افندم ! »

فقال : « بقلك إعطها لزوجـة منصور ١٠٠ »

فأطعت الأمر مرغماً .

سألني : « وهل معك نقود ؟ »

فقلت : « نعم يافندم . . »

فقال : « كفاية ؟ . »

قلت : « نعم . . »

قال : « أصرف على جنازة منصور ، وأكرمه ، واختر له كفن

محترم ، واشترى له ما يتناسب من الورود والرياحين ، وضع على

صدره نيشان النيل الذي منحته إياه اليوم . . . وبعدين تروح لمراد

باشا محسن وتأخذ منه مصاريق الدفن . . »

ثم اقترب مني ، فشاهد صورة لراقصة أجنبية تدعى ليلي بدرخان ،

كانت قد حضرت إلى مصر لتقدم بعض رقصاتها على مسرح أقيم

بالقرب من أبو الهول بالجيزة .

فسألني :

« ومين دي ؟ . . »

قلت : « راقصة إيرانية . »

قال : « أجيلة هي ؟ »

قلت : « مش قوى . . »

قال : « وإش عرفك ؟ . . »

قلت : « شاهدتها وهي تخلع ملابسها . . »

فضحك وضحكت ، ونسينا الميت والكفن والزهور والرياحين

والنيشان .

سم عاد فجأة ، وتذكر أن الميت لا يزال قريباً ، فعبس في وجهي
وانصرف عني مسرعاً مردداً قوله لا تنس ، حاجة كويسة ، دفنة
محترمة ١٠٠

قلت : « حاضر يا فندم ا »

فقال : « ما تنساش تجيب النشان تانى ١٠٠ » .

قلت : « حاضر يا فندم ١٠٠ »

وعقب انصراف فاروق ظهر الأستاذ عبدالرحمن صدقي ، سكرتير
دار الأوبرا حينذاك ، وكان موجوداً في إحدى غرف الممثلين ، ولم يشأ
أن يظهر ليواجه العاصفة كعادته في مثل هذه الظروف . دخل وهو
غير مصدق لما كنت أحدثه عنه من أقوال فاروق وتعليقاته .

ونجحت المؤامرة كما أراد لها منصور أن تنجح ، ولكنها لم تتم
تماماً ، لأن الموت كان أسبق منه ، فلم يحظ بالمقابلة « الملكية » في
اليوم التالي في سراي عابدين ليم مابدأه من إفتراءات واتهامات .
أقول نجحت المؤامرة في تشكيك الملك السابق في نوايانا ، فقد أصبح
يشك في كل ما نتقدم به من مشروعات أو اقتراحات ، وأصبحت
علاقتنا بالقصر مشوبة بالغم ، وانتشرت جواسيس السراي لتتقل
لفاروق ماتعده وتحصيه من خطواتنا وسكناتنا . وبلغ تحدى الذين
كانوا يعملون لحسابه من بعض النوبيين لسلطة مدير الأوبرا
أن كانوا يرسلون بعض موظفي الدار إلى الاسكندرية ، أو
انشاص ، دون أن يستأذنوا إدارة الأوبرا أو يخطرورها على الأقل ،

وازداد تحرشهم بأن أخذوا ملاحظ الدار عباس حسن في قطار
الديزل المقل للملك السابق ، كفرد من المعية دون أن ، يستأذنوا
مدير الدار ، أو دون أن يتقدم عباس حسن نفسه بطلب إجازة
ليبرر هذا السلوك .

وكان طبيعياً أن يثور سليمان نجيب لهذه التصرفات وهذا
التحدى المستمر ، لولا أن كان هناك من خلف الستار من يقف
ليضع مكمدات المياه الثلجة فوق رؤوسنا ، فقد كان يرقب هذه
التحرشات رجل اشتهر بهذه الناحية ، وهو (أحمد حسنين باشا) ،
فكان يبتسم ، لأنه كان أدرى بعقلية فاروق وبطائنه السمرات ، والتي
يسيرها ويسيطر عليها سليمان قاسم ، كبير شمشرجية الملك السابق .
وأخيراً دق جرس التليفون ، وكان المتحدث أحد الشماشرجية
بقصر عابدين ، وأبلغني الأمر الملكي ويقضى بأن أترك الدار وأبحث
لى عن شغلة أخرى ١٠٠

فذهلت لهذا الأمر الملكي وطريقة تبليغه ، وسألت عن صحة
هذا الخبر من أصدقاء لى فى السراى ، فعلت أنه أمر ملكى
لا شك فيه . فاتصلت برؤسائى الذين دهشوا لهذا الأمر ، كما اتصلوا
من جانبهم بولاة الأمور ، وأبلغت بأن لا أترك عملى إلا إذا
جاءنى أمر بالطريق المألوف ، وهو طريق الوزارة . وعقب سليمان
— رحمه الله — على ذلك بقوله :

« والله عال . ما كناش عارفين إننا بنشتغل فى محل تجارى

إلا النهارده ، دحنا لو كنا بنشتغل فى دايـره ، كانوا أنـدرونا قبلها بشهر . والله العظيم ما أنت ماشى إلا وأنا قدامك . ملعون أبو الوظيفة لأبو اللى عايز يقعد فيها ... !»

هذا هو تعليق سليمان نجيب بالحرف الواحد على الأمر الملكى ، أما أستاذنا محمد حسن — أمد الله فى عمره — وكان مديراً عاماً للفنون الجميلة ، والرئيس المباشر لدار الأوبرا فى ذلك الوقت ، فلم يصدق الأمر ، واعتقد أن سليمان نجيب يمزح كعادته .

ومع أن تعليمات الوزارة ورؤسائى كانت صريحة فى أنى لا أستمع إلى أحد إلا عن طريق الوزارة ، غير أنى كنت فى حالة قلق ، وقررت فى نفسى أن أسلك سبيلاً آخر ، وذهبت إلى سراى عابدين ، وقابلت ناظرها وقصصت عليه قصة الأمر الملكى ، وكيف بلغت به تليفونيا من أحد الشاشرجية ، وكنت أتحدث إلى ناظر السراى وأنا فى حالة عصبية شديدة ، فأخذ يهدىء من عصبيتى ، وحدثنى طويلاً عن مفاجآت السراى ، وأن كل ما يحدث يمكن إصلاحه ، وأعطانى ورقة وقلم وقال لى :

أكتب ما تريد عن متاعبك ، وسوف أرفعها إلى جلالته ، وأوضح له جلية الأمر ، وأرجو أن أتمكن من مساعدتك . وسطرت موجزاً لما شاهدته فى دار الأوبرا من يوم وصولى حتى تلك اللحظة . سجلت نزواتهم وأحوالهم ، ومضايقاتهم المستمرة وتصرفاتهم غير المشروعة التى يخشون إن أنا تعمقت فى كشف خفاياها

أن تظهر حقيقتهم ، فوشوا بي عند فاروق الذى أمر بإبعادى حتى
يخلو الجو لهم .

وأسهبت فى ذكر تفاصيل وأرقام لاشك فى صحتها ، حتى انتهيت
من تقريرى ، فأخذ ناظر السراى وذهب به إلى فاروق فى الحال ،
وعاد ليقول لى :

« عد إلى عمك واطمئن على مستقبلك ، وسر فى نفس الطريق
الذى رسمته فى تقريرك .

وعدت إلى بيتى ، وأبلغت سليمان نجيب بنتيجة المقابلة ، وصحمت
أن أقاطع من كانوا يعملون من النوبيين فى السراى ، كما قاطعت
الايطاليين من قبل ، ومرت أيام وأسابيع ، وسعى الجميع لمرضاى
بشئ الوسائل ، والتقرب إلى بأوهى الأسباب ، لأنهم علموا أن
الأمر الملكى قد عدل إلى عكس ما كانوا يشتهون .

ومرت الأيام ، واستدعيت لإعداد مسرح سراى عابدين
لمناسبة ما ، حيث تقرر تقديم برنامج خاص .

وذهبت ومعى عمالى ومهماتى لتحضير البرنامج ، وفوجئت
بوجود فاروق معنا أثناء التحضير ، يسأل عن كل صغيرة وكبيرة .
وكان يبدو عليه الاهتمام بهذه الحفلة ، وبعد نهاية الإعداد ، ذهبنا
لتناول الغداء فى مطبخ السراى ، وكان عدونا يبلغ العشرين .

وأعدت إدارة المطابخ مائدة للعمال ، كما دعيت إلى الغداء مع بعض
موظفى المطابخ ، وأذكر منهم السيد عباس خليل مأمور المطابخ ،

و«بيتا» الطباخ الأول ، وقبل أن نبدأ الغداء حضر سليمان قاسم وأراد أن يصالحني ، بعد أن قاطعته مدة طويلة ، وتناول معي الغداء زيادة في الطمانينة . وأذكر قوله لي :

« اسمع يا حبيبي ، إحنا حنا كل عيش وملح ، واللى فات مات .. إيه رأيك ؟ .. هات إيدك ، حقك على .. وتسامح كان أخونا عباس حسن في الأوبرا » .

وهنا ظهر عباس حسن ، وكان في غرفة قريبة منا ، وصالحني ، وجلسنا جميعاً ، وأكلنا ، وكانت هذه الأكلة نهاية عهد المقالب وبداية عهد جديد .

الفرام الأول :

مرت أيام الحرب ، وجاء عام ١٩٤٥ ، وبدأت الأوبرا تعود إلى سابق عهدها ، ونظم سليمان نجيب الموسم الأول ، وحشد فيه أكبر مجموعة من ذوى الأصوات العالمية والأسماء الرنانة ، وكان سليمان إبان الحرب على صلة وثيقة بالراقصة الأولى «بيتشى دلفراتي» التي حضرت إلى مصر مع فرقة الأوبرا الإيطالية عام ١٩٣٨ ، وتوطدت صداقتها مع سليمان من تلك اللحظة ، حتى أن سليمان كان دائم الاتصال بها في فترة الحرب ، وخصوصاً في المدة التي احتل فيها الحلفاء إيطاليا . فكان يرسلها ويرسل إليها مع أصدقائه ما كانت تحتاج إليه

من هدايا ومأكولات أو غير ذلك ، مما يصعب الحصول عليه في إيطاليا أيام الحرب ، وكان ذلك عن طريق أصدقاء سليمان من الفنانين والضباط الذين يمرون على إيطاليا بعد عودتهم من القاهرة .

وبديهي أن يكون اسم «بيتشى دلفراتى» في أول قائمة اللواتى يحضرن الى مصر بعد الحرب ، وبديهي أن تلازم بيتشى سليمان نجيب طول مدة وجودها في القاهرة ، وأن يكون سليمان ، وبيت سليمان ، وخدم سليمان ، ومطبخ سليمان ، وأصحاب سليمان ، ونادى السيارات ، وجروبي ، وجميع الأماكن التى يحبها سليمان نجيب ويتردد عليها باستمرار ، تحت أمر «بيتشى دلفراتى» .

ولمناسبة ما ، وأعتقد أنها كانت يوم عيد ميلاد فاروق ، تقرر أن تقدم فرقة الأوبرا الإيطالية فاصلاً راقصاً على مسرح سراى عابدين . وسبق أن ذكرت لك أن الملك السابق كان حريصاً على حضور الترتيبات والبروفات التى تعمل قبل العرض على هذا المسرح ، وحضر فاروق البروفة التى أعدتها للراقصات الايطاليات ، وعلى رأسهن «بيتشى دلفراتى» ، الراقصة الأولى ، الجميلة ، صديقة سليمان نجيب .

وحاول فاروق أثناء البروفة أن يتقرب إليها عن طريق حلاقه «جارو» ، فلم تعره اهتماماً ، لسبب واحد هو أنها كانت تطمع في أن تزوج من سليمان نجيب الحبوب ، وقد كاشفتنى في هذا الموضوع ، ووسّطت المايسترو «بليتسا» ، صديق الطرفين — أى سليمان

وبيتشى — أن يحقق أملها فى الزواج من سليمان .
وفشل فاروق حتى فى دعوة الراقصة الجميلة ، للغداء أو العشاء
فى خلوة .

وعزّ على الملك السابق أن ترفض بيتشى طلبه ، فى الوقت الذى
يتمتع بقربها سليمان وأصدقاء سليمان !

وحان موعد الحفلة ، وكان سليمان نجيب يتولى إدارة المسرح
وهو يرتدى بدلة السهرة السوداء ، وكنت بجواره أرقبه وهو
يختال فيها وتلاحقه بيتشى أينما ذهب لتكون على مقربة منه . وحان
موعد الرقص ، وكانت الرقصة على شكل ساعة ، ووقفت بيتشى تدور
كعقرب الساعة وحوطها الفتيات الاثنى عشرة ، وسليمان بجوار الستار
مأخوذ بالرقص والجمال وانتهت الرقصة ، وتوقفت الموسيقى ،
والكل فى انتظار إسدال الستار . إلا أن سليمان كان فى واد آخر ،
فقد نسي الستار ، ونسى كل شئ ، إلا بيتشى وهى تبتسم وتشير إليه
بكلمة ستار ، (ريدو) ، وهنا فقط أفاق سليمان من ذهوله ،
وأمر بانزال الستار فى الحال ..

مرّ ذلك فى أقل من دقيقة ، ويا لها من دقيقة ، تعطل فيها
الستارة النهائية ، ويتعطل فيها السلام الملكى ، ويتعطل فيها أصحاب
الصدارى الذهبية البراقة فى حفل رسمى كبير .

وأخيراً عزف السلام الملكى ، وبدل من أن ينتقل فاروق إلى
البوفيه مع مدعويه ، رأيت أماً فى المسرح ، جاء من الباب الخلفى ،



نجيب وميمى زمالة العمر

وكان حديثاً شيقاً بين الملك السابق ومدير المسرح سليمان نجيب ،
فقد أراد فاروق أن يسجل خطأ سليمان في ختام الحفلة ، وأن
يعتبر هذا التصرف تقصيراً في حق المسرح ، وإهمال ليس بعده
إهمال ، وسليمان من جانبه يحاول أن يقنع الملك السابق بأنه إنما قصد
تأخير الستار عامداً ، حتى يعزف السلام والستار مفتوحة ، فتشارك
الراقصات مع الجمهور في تحية جلالته ...

ورفض الملك السابق هذا التعليل ، وخاصم سليمان خصاماً
طويلاً ...

ولم يكتفِ فاروق بذلك ، بل حضر بعد برهة قصيرة إلى حيث
اجتمع جميع من اشترك في العرض ، وكانوا كثيرين ، أذكر منهم
نجيب الريحاني وفرقة . وسامى الشوا ، وفرقة الباليه ، وكان
سليمان في حالة يأس شديد . ولنا نحاول أن نخفف عنه عنف
الصدمة . وألحجت عليه أن يدخل البوفيه ، حتي لا يلاحظ أحد أن
في الأمر شيء . وجلست وعن يمين سامى الشوا ، وعن يساري
نجيب الريحاني ، ووقف سليمان يرقبنا عن بعد ونحن نتغامز عليه ،
وهو لا يطيق دعابتنا ، ونجيب الريحاني وسامى الشوا يعرفان سليمان
وضممه في المسائل النسائية وقصة غرامه لبيتشى ، وضيق الملك
السابق بهذا الغرام . وأخذنا في التلميح لسليمان بنجيب ، ولم يسلم من
مداعبتهم الثقيلة طول السهرة ، حتي آثر سليمان أن ينسحب ،
لولا أن دخل الملك السابق فجأة غرفة الطعام ، مرة أخرى ،

وكرر شكره للممثلين والممثلات والراقصات على إجادتهن ..
وتركهم دون أن يوجه إلى سليمان كلمة واحدة .

وبعد لحظة اختفى سليمان . وكنا نعتقد أن الموضوع انتهى
عند هذا الحد . إلا أننا فوجئنا في الصباح باستدعاء سليمان إلى
القصر لمقابلة أحمد حسنين باشا الذي كلفه فاروق بالتحقيق مع سليمان
نجيب في تهمة جديدة ، وهي « اصطحاب الراقصات إلى بيوت
الباشوات ١٠٠ »

فأجابه سليمان :

« أنا لا أعرف إلا راقصة واحدة ، وأصحابها معي في كل مكان أشاء ،
حتى بيوت الباشوات والهوات كان ، وهذه الراقصة هي « بيتشي
ديلفراتي » ، التي سأزوجها ١٠٠ بلغ مولاك هذا . والسلام عليكم . »
ورفع حسنين نتيجة التحقيق إلى الملك السابق . فكانت قطعة
من الملك . حيث قاطع الأوبرا ومواسمها ، وسليمان ومشروعاته ،
وانصرف عنا إلى الكباريات وأماكن اللهو .

وأخيراً وبعد أن طالت القطعية ، تدخل حسنين باشا في الأمر
قائلاً للملك السابق :

« إذا كان سليمان مش عاجبك ننقله إلى أى مكان آخر ، وإذا
كنت راضى عنه مافيش داعى للمقاطعة . »

فرد الملك السابق عليه بقوله :

« سليمان لازم يستنى فى الأوبرا . بس أنا أحب أديبه ا »
ولم تمض أيام حتى أُستدعى سليمان بحبيب لمقابلة فاروق ، وعرض
عليه فى هذه المقابلة مشروعات الأوبرا ومواسمها المقبلة ، كما قص
عليه آخر القصص والنكت التى كان فاروق يسر لسماعها من سليمان
وضحك فاروق كثيراً وسمح لسليمان بالسفر إلى الخارج ،
لاستحضار فرقة باليه شانزليه من فرنسا .

هزار عشق

سليمان نجيب :

أبدأ هذا الفصل بالحديث عن شخصية هذا الفنان المحبوب ،
الأستاذ سليمان نجيب . مدير دار الأوبرا ، لأنني قضيت وإياه أكثر
من سبعة عشر عاماً ، كان فيها مديراً ، وصديقاً وزميلًا ، ورائداً إلى .

عاشرت سليمان نجيب بين عامي ١٩٣٨ و ١٩٥٤ ، وكان
اتصالى به اتصال عمل في ساعات العمل ، وصداقة في غير أوقات
العمل . كنت أعامله كرئيس ، فلم أسمح لنفسي بالجلوس في حضرة
مرة واحدة في الثماني عشر عاماً التي اشتغلنا معه ، طالما كنا في عمل .
أما في بيته فقد كنت أجلس وهو يقوم بالخدمة . وكنت أسطو على

دواليب ملبسه وأدراج خزائنه . وأخذ من شراباته وكرفاته
ملا حصر له لأنى كنت أعرف أين يحتفظ بملبسه الجميلة .

والحديث عن سليمان يطول ، ولكن لعلى أن غالبية القراء
يحبونه ، فسوف أطيل الحديث عنه ، لأن فى ذلك متعة مشتركة
لى ولهم .

سابعه نجيب والامتراف :

يقول السيد حسنى نجيب ، شقيق سليمان ، بأن والدته ارتدت
ملابس السواد ، وبكت أشد البكاء عند ما احترف سليمان نجيب
التمثيل ، وانضم إلى فرقة عبد الرحمن رشدى ممثلاً محترفاً .
قاطعته الأسرة والأخوان ، لأنه اشتغل «مشخصاتى» ، لا لسبب
سوى أن شهادته سوف لا تقبل فى المحاكم .

كان يشور لآى خطأ ، ولم يكن يعجبه الحال المايل . يكره
السكسالى والمهملين . كان صديقاً للفقراء وعطوفا على الجميع . كان
يشارك بواب الباب الخلفى فى مصابه . وكان يصحب ماسح أحنديته
إلى القصر العيني لعلاجه . كان يتردد على مكتبه مئات من طالبي
المساعدة والإحسان ، كان بابه مفتوحاً لكل من طلب مقابلته .
ويذكرنى حبه للإحسان ورغبته المستمرة فى تخفيف ألم الحرمان
عن الفقير ، أنى كنت أسير بجواره فى شارع أكسفورد ببلدن

عام ١٩٤٥ ، وقابلنا أثناء سيرنا كهلا يعزف على كمانه ، وكان يضع
قبعته أمامه ليضع فيها المارة ما يجودون به من نقود ، وشاهدت
سليمان يضع يديه في جيوبه باحثاً عن الفسكة . فلما لم يجدها سألتني :
أملك فسكة ؟

فأخرجت بطريقة آلية كل ما كان في جيبى منها ، وكان مبلغا
محترماً ، فأخذه دون أن ينظر إليه ، ووضعه في قبعة الموسيقى العجوز .
ونظر إلى في عصبية ؟ وكنت على وشك الاحتجاج لهذا التصرف ،
وابتدرنى بقوله :

علشان يعجب الشجاعى بتاعك .

وهو يقصد صديقى الأستاذ محمد حسن الشجاعى ، مستشار
الإذاعة .. والمسئول عن الموسيقيين إلى حد ما . فضحكت . وكتبت
للشجاعى فى نفس اليوم عن هذا التصرف ، وما أقاسيه نتيجة حب
سليمان إلى الاحسان لكل من صادفه من أهل الفن .

سليمان نجيب وإدارة المسرح :

لم تكن هناك وظيفة لمدير مسرح فى دار الأوبرا ، لأن المرحوم
منصور غانم المدير الأسبق كان يقوم بالعمليتين . عملية مدير الدار ،
وعملية مدير المسرح .



سلمان نجيب مدير الأوبرا في مكتبته عام ١٩٣٨

ورأى سليمان أن الوضع السليم يتطلب أن يتولى أخصائي إدارة المسرح ، وأن يتفرغ هو للإدارة والإشراف العام . وتوسم سليمان في صلاحية هذه الوظيفة التي تتطلب أمرين أساسيين : الأول حب المسرح والاستعداد الفني ، والثاني الدراسة المنظمة لكل ما يحيط بالمسرح .

ووجد في حب المسرح ، واستعداداً فنياً لا بأس به . أما الدراسة لدقائق الفن المسرحي وكل ما يتصل بالرواية من وقت كتابتها إلى ساعة ظهورها ، فلم أكن على علم به . ووضع سليمان خطته وصمم على تنفيذها تدريجياً بمعاونة الدولة أو الفرق الأجنبية ، وكاشفت برغبته ، ووجد من استعداداً كبيراً لتحقيق هذه الرغبة . ومرت سنوات الحرب بعد أن توافد على الدار عشرات من الفرق المختلفة من الإنجليزية إلى فرنسية ومن بولندية إلى أمريكية بين تمثيلية وغنائية واستعراضية . وأتيحت لي فرصة الاتصال بكبار رجالات الفن العالمين أمثال : بازيل دين مخرج إنجلترا الأول ، وجون جولجود ممثل دور هملت العالمي .. ثم قيثيان لي نجمة الشاشة المحبوبة وموريس شيفاليه ، وجوزفين بيكر ، ولوى چوفيه عميد التمثيل في فرنسا . وچان كوكتو الكاتب الفرنسي المشهور . وچان بيير امون ، وچان ميرييه أبطال السينما الفرنسية وغيرهم من قادة الفكر والفن . هذا بالإضافة إلى المجموعة المهاجرة من قادة الموسيقى العالميين أمثال بلليتسا قائد أوركسترا أوبرا روما : وأوبرا متروبلتن بأمریکا .

ومسرح كوفنت جاردن بلندن — ومايسترو بارنتي قائد أوركسترا
مسرح الاسكالا بميلانو . فضلا عن أصحاب أصوات الدرجة الأولى
ونجوم الغناء أمثال بنيامينو چيللى . وچينو بيكى . وتيتو جوبى .
وماريا كانيليا وأنا لورو وراقصات العالم المحبوبات أمثال تمارا
تومانوفا وإيرين سكوريك . وإزابيلا هاى تور . وتول تشيف
واسكيبين وأنطونيو وروزاريو . وغيرهم ممن لاحظهم لهم .

ورقع سليمان موضوع سفرى فى بعثات متقطعة للدراسة إلى
المسؤولين . وحصل على موافقة مجلس الوزراء على سفرى بصحبته ،
وتمهدنى منذ البداية فى دراساتى . فألحقنى بشركة استراندالكترك
لدراسة كهرباء المسرح والمؤثرات الصوتية فى لندن . ثم نقلنى إلى
شركة لايشنر لدراسة الماكياج وتأثير الأضواء عليها . ثم أخذ يرسلنى
من دراسة إلى أخرى . ومن زيارة لمسرح إلى ندوة لتدريب .
وكان يطالبنى بتطبيق مشاهداتى على كل ما يواجهنى فى الدار فأتلافى
النفص فى المهمات أو الأستار .

وفى العام التالى طلب إيفادى إلى فرنسا لتكملة مابدأته مبتدئاً
بشركة كلنصو للاضاءة المسرحية . ثم مسرح دار الأوبرا بباريس .
ثم المسارح الاستعراضية . مثل مسرح الثولى برچير . والتاباران .
وفى العالم الثالث أوفدنى إلى ايطاليا لدراسة مسارح الأوبرا .
وتمكنت بوساطة المايسترو بليتسا أن أقضى فترة تمرينى فى الاضاءة
والمؤثرات مع البرفسور سلانى على مسرح دار أوبرا روما .

COMÉDIE FRANÇAISE

Administrateur
Général

Paris, le 8 Mai 1930

Cher Monsieur,

Pardonnez-moi d'avoir tant tardé à vous remercier de la collaboration que vous avez apportée aux Comédiens Français au cours de leur passage au Caire. Ils m'ont dit à la fois leur reconnaissance pour votre obligeance et leur admiration pour votre compétence.

J'écris en même temps qu'à vous à votre Ministre de l'Instruction Publique pour qu'il vous autorise à venir, pendant une quinzaine de jours, suivre les spectacles de la Comédie-Française.

Croyez que je me ferai une très grande joie de vous accueillir dans nos deux Salles, et veuillez agréer, Cher Monsieur, l'expression de mes sentiments les meilleurs.

P. Toucheard

P.A. TOUCHEARD

J'ai vu à Paris votre ministre, qui m'a dit que la
direction que vous souhaitez a déjà été prise en votre faveur. J'espère
donc que vous virez très prochainement à Paris, et j'attends avec
impatience de vous voir.

Monsieur CHOUCRI RAGHEB :
OPERA ROYAL DU CAIRE

COMÉDIE FRANÇAISE

Administrateur
Général

Paris, le 8 Mai 1930

Cher Monsieur,

Pardonnez-moi d'avoir tant tardé à vous remercier de la collaboration que vous avez apportée aux Comédiens Français au cours de leur passage au Caire. Ils m'ont dit à la fois leur reconnaissance pour votre obligeance et leur admiration pour votre compétence.

J'écris en même temps qu'à vous à votre Ministre de l'Instruction Publique pour qu'il vous autorise à venir, pendant une quinzaine de jours, suivre les spectacles de la Comédie-Française.

Croyez que je me ferai une très grande joie de vous accueillir dans nos deux Salles, et veuillez agréer, Cher Monsieur, l'expression de mes sentiments les meilleurs.

P. Touchard

P. A. TOUCHARD

J'ai vu à Paris votre ministre, qui m'a dit que la
direction que vous sollicitez a déjà été prise en votre faveur. J'espère
donc que vous virez très prochainement à Paris, et qu'il vous
sera agréable de me voir.

Monsieur CHOUCRI RAGHEB 2^e :
OPERA ROYAL DU CAIRE

Mon cher Soukry

Je tiens à vous remercier pour la bonne
conduite de spectacles. Chaque fois que quelque
chose me manque, vous appelez et moi me
manque plus. Et en tout avec calme et un
silence - le rêve au Théâtre.

Merci - encore, de tout coeur

Jean Cocteau.

Mars 1949.

Mon Cher Choukry,

Je tiens à vous remercier pour la bonne conduite des
spectacles. Chaque fois que quelque chose me manque, vous ap-
paraissiez et rien ne manque plus. Et en tout avec calme et un
silence - le rêve au Théâtre.

Merci encore de tout coeur.

(s) Jean Cocteau
Mars 1949

Bien cher Monsieur Choukri,
mon cher Ami.

Aimer et servir le Théâtre comme
vous le faites, c'est l'honorer et
s'honorer soi-même.

Je suis heureux de vous dire mes
sentiments d'admiration.

Bravo, de tout coeur et merci!

Cord (signature)

Le Caire. Juin. Ann. 48.

Bien cher Monsieur Choukri,
Mon Cher Ami,
Aimer et servir le Théâtre comme vous le faites,
c'est l'honorer et s'honorer soi-même.
Je suis heureux de vous dire mes senti-
ments d'admiration.
Bravo, de tout coeur et merci!

Louis Jouvet
Le Caire: Mars-Avril 1948.

ATHÉNÉE
THÉÂTRE LOUIS JOUVET

24, RUE CAUMARTIN, PARIS
OPÉRA 16-45

LJ/RR

LE CAIRE, le 10 avril 1948.

Monsieur C H O U K R I
Théâtre Royal de l'Opéra,
LE C A I R E

Bien cher Monsieur CHOUKRI,

Au moment de terminer notre Saison et de quitter, avec regret, votre Théâtre, je voudrais vous dire toute ma gratitude pour l'aide si précieuse que vous avez apportée à nos représentations, et vous féliciter très sincèrement de l'admirable tenue du plateau de l'Opéra Royal.

J'ai été heureux de rencontrer une équipe de machinistes et d'électriciens aussi bien dirigés et aussi appliqués à leur travail.

Tout respire, sur votre scène, l'amour du Théâtre.

J'éprouve un grand plaisir à vous le dire et à vous exprimer mes sentiments d'admiration reconnaissants.

En bien vive amitié,

Louis Jouvét

LOUIS JOUVET

وتمكنت بفضل سليمان واتصالاته في الخارج، والدكتور طه حسين وزير المعارف في ذلك الوقت ونفوضه في فرنسا، أن أتلقى دراساتي في العام الرابع على مسرح الكوميدي فرانسيز الذي لا يسمح لغريب مثلي بدخوله، لولا وساطة الدكتور الوزير طه حسين. فتلقيت في هذا المسرح العتيد دراسة منتظمة، بعد أن عجز مكتب البعثات في فرنسا عن إدخالني هذا المسرح. كما تمكنت من الاتصال بأئمة الفن في العالم، وخرجت بصداقات معهم أعتر بها حتى الآن.

هذا فضل سليمان نجيب على المسرح المصري وعلى

أذكر أني كنت أجلس في قهوة كافيه ديلايه المواجهة لمسرح الأوبرا في باريس، وكنت على موعد مع سليمان بعد عودته من لندن، وابتدرني بقوله:

« انت بكره تسافر على لندن . »

فضحكت وقلت له :

« دي تمام زى ما تقولى روح بكره شبرا البلد — لندن إيه

اللى أروحها يا سليمان بك . »

فأجابني بمصيبة :

« أنا بتكلم جد مش بهزر . » واستمر يقول :

« انت بكره تسافر لندن . وتحضر رواية عفريت مرآنى في

«الوست أند». وتقابل المخرج والمؤلف نوال كوارد، وتجييب معاك

نسخة من الرواية ، وتسجل فيها كل الميزانسين والأضواء ، علشان
أنا ناوى أخرجها فى مصر بالعربى . »
قلت :

« كل ده كويس . بس أنا ما عنديش فلوس علشان أسافر . »
فرد علىّ :

« بس كده أنا عارف إنك حاتقول كده .. ا »
وأعطانى شيكا بعشرين جنيه ، كان قد أعدده من قبل . وأخذ
يلوح بيده التى يمسكُ بها الشيك ويقول :
« تذكرة طيارة ذهاب وإياب ، وإقامة بلوكاندة محترمة ثلاث أيام ،
والباقي بحبحة .. ا »

فأخذت الشيك منه فى الحال ، وذهبت إلى مكتب الطيران ، وكان
قريباً من القهوة ، وحجزت مقعداً فى أول طائرة فى الصباح ، وعدت
إليه وفى يدي التذكرة ، فابتسم لآنى أخذت الموضوع بصفة الجدية .
سافرت وعدت بعد ثلاث أيام ومعى التفاصيل الوافية لكافة
دقائق المسرحية ، وأخرج أستاذنا زكى طليحات الرواية فى مصر ،
ولعب سليمان الدور الأول فيها ، ونجحت الرواية نجاحاً كبيراً حيث
استمر عرضها أكثر من ثلاث أشهر . وحضرها أعضاء المجلس
البريطانى فى مصر ، ورجال السفارة البريطانية ، واعترف الجميع
بأن إخراج المسرحية فى مصر فاق إخراج الرواية الأصلية فى
لندن .

سليمان المؤلف :

لم يكن سليمان نجيب مؤلفا فحسب ، بل كان مقتبسا ممتازا .
وكان له طابع خاص في الاقتباس ، يختلف عن طابع بديع خيري
ونجيب الريحاني ، ولو أنه يعالج نفس الموضوع .

وقد اقتبس سليمان مئات من المسرحيات المشهورة ، بعد أن
صبغها بالروح المصرية الصميعة ، وأضاف إليها من الهوامش التي
لا تؤثر في صلب المسرحية أو تنحرف بها عن معناها الأصلي . مثال
ذلك عندما اقتبس مسرحية « عفريت مرآتي » وجد في النسخة
الانجليزية أن سيدة تقوم بتحضير الأرواح . ولما كان هذا غير مألوف
في الحياة المصرية ، وأن الدين يقومون بتحضير الأرواح في مصر
هم من الرجال ، آثر سليمان أن يغير شخصية المرأة إلى شخصية رجل .
حتى يقرب حوادث الرواية ووقائعها إلى العقلية المصرية .

اقتبس سليمان عشرات من الروايات عن كتاب عالمين أمثال
ساشا جيتري وبرنشتاين — وانو — ونوال كوارد ، وأصبح لسليمان
مكتبة خاصة من اقتباسه ، لانزال جمعية أنصار التمثيل ، التي كان هو
رئيسها ، تستغلها حتى اليوم في مواسمها المختلفة .

سليمان الممثل :

وكان حب سليمان للمسرح والتمثيل عظيما ، مما جعل والدته تلبس السواد عليه ، يوم أن احترف التمثيل ، واعتبرته أسرته مفقودا . وكانت تتجاهله وتنكر وجوده . ورفضت المحاكم شهادته ، لأنه أراد أن يكون « مشخصاتي » في فرقة عبد الرحمن رشدي .

ولكن إرادة الله قد غيّرت الأوضاع ، فحُلت فرقة عبد الرحمن رشدي ، ووجد سليمان عملا في وزارة الحقانية ، ورقى بعدها مديراً لمكتب الوزير ، فتنصلا لمصر في استانبول — إلا أن علاقته بالمسرح والتمثيل وأهل الفن ، لم تنقطع ، واشتراكه في جمعية أنصار التمثيل ، وبشاطه المستمر أذكى نار هوايته ، وساعده ذلك في المستقبل ، عندما نقل وكيلا لدار الأوبرا فمديراً لها .

كان ، رحمه الله كثيرا الانتاج في الاقتباس كما قلت ، وفي أحاديثه في الاذاعة ، وفي مذكراته في الصحف ، وفي خطاباتاته في الحفلات . وفي محاضراته الكثيرة ، هذا علاوة على اشتراكه في مسرحية أو مسرحيتين كل عام مع أفراد فرقة جمعية أنصار التمثيل .

اشترك سليمان في مسرحيات كثيرة ، أذكر منها « عفريت مرااتي » ، وأخيرا تزوجت ، ٧٦٧ زتون ، الأمل ، ناظر المحطة ، إلى غير ذلك من الأدوار التي لا تزال باقية باسمه ، كما اشترك سليمان نجيب مع الفرقة

المصرية في تمثيل بعض مسرحياتها كضيف شرف فيها ، وقام بدور نجيب الريحاني في مسرحية الدلوعة ، بعد وفاته ، وتوقع الكثيرون فشل سليمان في دور أعطاه نجيب الريحاني لوناَ خاصاً . ولكن سليمان نجح في دور الدلوعة نجاح نجيب الريحاني ، بعد أن أعطاه أيضاً لوناَ آخر يختلف عن لون نجيب الريحاني ، ولا يقل عنه جمالاَ واثقانا .

وكان سليمان شديد الاهتمام برأي الجمهور في كل ما يقوم به من أدوار . وكان يسأل والدتي رحمها الله كل صباح عن رأيها في دوره الذي مثله في الليلة السابقة . وكان يصر على حضورها ، فكانت تطريه حيناً وتعنفه أحياناً ، وهو يقبل نقدها مقهقهة .

سألها مرة عن دور قام به في مسرحية « أخيراً تزوجت » ، وكان سليمان في المسرحية يدخل غرفته بعد سهرة طويلة وهو في حالة سكر وعريضة ، وأتقن سليمان تمثيل دوره إتحافاً أغضب والدتي . وعندما سألها في صباح اليوم التالي عن رأيها ، أجابته على الفور قائلة : « عيب يا سليمان بك تكون مدير أوبرا وتمثل دور سكران ، دي حاجة مش من قيمتك » .

فضحك وقال لها :

« الكلام ده هو الكلام اللي كانت بتقولوهولي أمي زمان » ، ثم قهقهه عالياً .

وأخذي يعيد هذا الحديث على كل أصحابه وزملاءه ويقول :

أمال لو كانت تشوفنى وأنا بمثل دور شحات، كانت برضه تقولى
ده مش من قيمتك تبقى مدير أوبرا وشحات .

سأبداه نجيب المصري :

لم يكن سليمان نجيب مديراً للأوبرا ورئيساً لموظفيها فحسب ،
بل كان أخا لهم ، وكان يعتقد أن سمعة الدار هي سمعة المدير ومروسيه
فاذا حدث لموظف ما يندش سمعته ، فان سليمان كان أول من يسارع
إلى نجاته . لذلك كان دائماً الاتصال بكل من اشتغل معه من وكيل
الأوبرا إلى بوابها ، يعرف عنهم وعن أسرهم وأحوالهم الكثير .

وحدث أن تعرف بعض الزملاء براقصة جميلة ، سحرته بقوامها
وجمالها الطاغى ، وعاد إلى بيته ذات ليلة . وأحمر الشفايف لا يزال
عالقا بقميصه ومنديله ، واكتشفت الزوجه علاقة الزميل بغانيته
الجديدة ، بعد أن اعترف لها بحبه ، وطلب إليها أن تساعد لينساها ،
وإلا فعليها أن تتحمل النتائج ، وشعرت الزوجه الحزينة أن زمام
الزوج كاد يفلت منها ، وأن الزميل إذا لم يُسعف باجراء حاسم
فقد يتعرض البيت للانهدام .

وكانت هذه الراقصة الجميلة قد حضرت مع فرقة الأوبرا الايطالية ،
لتعمل على مسرح دار الأوبرا فى الموسم التمثيلى الذى يستغرق
خمسین يوما ، وكان قد مضى من الموسم أكثر من أربعين يوما .

ولكن الزوجة لم تطق صبراً ، بل توجهت إلى منزل المدير سليمان
نجيب في الساعة السابعة صباحاً لتطلعه على مصيبتها ، وتطلب منه
النصح والنجدة .

واتصل بي سليمان ، كمادته صباح كل يوم في السابعة ، رغم توسلاتي
والتماساتي أن يؤجل موعد اتصالاته إلى التاسعة رحمة بي ، لأنني
أنام متأخراً بعد انتهاء الحفلات المسائية ، فلم يكن ليستمع إلى رجائي ،
بل يصر على إقلاق راحتي في مثل هذه الساعة المبكرة من كل يوم .
اتصل بي سليمان كمادته ، لا ليسألني عن الحفلة وما تم فيها ،
بل ليقصّ على غراماً جديداً للزميل العزيز . فضحكت .

فقال : أتضحك وزوجته بجوارى تبكي .. ؟

فوجمت ، ثم سألتها عما يجب عليّ أن أفعله ؟

فقال : لا بد من ترحيل البنت دي حالا لإيطاليا .

فقلت : دا باقى على الموسم أسبوع واحد ، ومثل هذا التصرف

يعرض سمعة الزميل وسمعتنا للقيـل والقال .. ا

فقال : صحيح .. ا

وكان سليمان يخشى السمعة كما ذكرت - فاتفقنا على تنفيذ الخطة
التي تمنع اتصال الحبيبين مدة الأسبوع الباقي من الموسم ، حتى تهدأ
الزوجة ، وتعهدنا لها . . سليمان وأنا . . بمراقبة سلوك الزوج مراقبة دقيقة ،
مؤكدین لها أن زوجها لن يرى هذه الراقصة مرة أخرى في المدة
الباقية ، إلى آخر تلك الوعود التي تخفف من ثورتها وتعيد إليها

بعض الطمانينة .

ولم نكن ندري أن خطتنا هذه قد ساعدت الزميل على الاتصال
براقصته الجميلة في الحفاء ، لا في مصر فقط ، بل وفي الاسكندرية ،
وميلانو بإيطاليا ، مما سيأتي تفصيله فيما بعد .

ولا أستطيع — حتى اليوم — التكهن بمعرفة ما كان يمكن
أن يحدث بين الزميل العزيز وزوجته ، وبيننا نحن وبينها . لو كانت
قد علمت بهذا الاتصال ، ولو لم تدركنا رحمة الله التي تنزل علينا
لاتقاذنا في الوقت المناسب ، فقد أصيبت هذه الراقصة بمرض الصدر
ونقلت إلى المصحة في إحدى الجبال القريبة من ميلانو ، وخشى
الزميل على نفسه، فعاد مبتعداً ، وقد نسي غرامه . أما هي فشفيت،
وعادت لعملها بعد أن نسيته كما نسيها ...

حادثة آخر:

وحادث آخر من لون يختلف عن اللون السابق . فقد اكتشف
سليمان نجيب ، وكان رئيساً لجمعية أنصار التمثيل ، والمسئول أدياً
عن رصيدها في البنك — اكتشف أن أمين الخزنة قد تصرف
في مال الجمعية تحت ظرف خاص إثر غرام عنيف براقصة جهنمية .
وشعر سليمان بالخطر يحرق بصديقه أمين الصندوق وبخزنة
الجمعية ، وخشى لو اكتشف الأمر أن يتعرض الزميل الصديق
إلى ما لا يحب سليمان أن يراه ، فذهب معي إلى البنك وغطى

العجز الكبير من ماله الخاص ، وانصرف ١٠٠

ولم يعلم بهذا التصرف سوى ثلاثة : سليمان وأنا والزميل ،
وسيدتي اسم الزميل سرآ ، لأن سليمان أراد أن يكون كذلك .

سأبداه الكريم:

وسليمان نجيب رجل كريم . رجل يحب الأكل ، ذواقة ممتاز ،
ليس له في الدنيا من ضعف سوى معدته وطباخه ..

كان صديقاً حميماً لطباخي السراي ، ونادي محمد علي ، وجروبي
ونادي السيارات .

كان يتحدث إليهم كل يوم حديث الصديق إلى الصديق ،
يسألهم ، ولعابه يجري في فمه ، عن أحسن الأطباق .

كان يدعو أعضاء الفرق التي تفد للعمل على مسرح دار الأوبرا
مهما بلغ عددها ، ليأكلوا في بيته وليتذوقوا ألواناً من الطعام
لا ينسوها .

كنت أعرف ضعفه ، وكنت أشترك في حفلاته ودعواته .

كنت أصوم رمضان خصباً حتى أفطر معه .

وقصة العزائم والأكل ، قصة ليس لها آخر . فقد كان يطلب
أنواعاً من الفواكه لا تزرع إلا في فرنسا أو إنجلترا كالمليون مثلاً

وهو نوع من السنطاوى . ولكنه يختلف عنه فى الرائحة والطعم،
وكان يدفع فى الواحدة ما يوازى ثمن عربة سنطاوى فى مصر .
كان يطلب من كل صديق يسافر إلى لندن وباريس أو يعود
إلى القاهرة ، أن يحضر معه بعض المأكولات أو الفواكه .
كان يعشق الجبنة البيضاء المصنوعة من لبن الماعز الفرنسى المسماة
شيفر، وكان يتباهى أثناء الغذاء بتوزيعه قطع صغيرة من الجبن الفرنسى
لكل فرد من ضيوفه ليتذوقوها ولعابه يتحرك فى فمه من رائحتها .
كنت أعلم ذلك ، وكثيرا ما كنت أصف له أكلة شهية تمتعت
بها عند صديق ، فكان يصرخ ويقول :
كفاية بقى الله يلعنك . باللهنا والشفا .. !

سوف لا تصدقنى إذا قلت لك أنه عشق امرأة لأنها تجيد عمل
الكببية . ولم أصدق هذا الخبر حتى تأكدت بنفسى . وكنت
أستغل هذا الظرف وأطالبه كلما تافت نفسى إلى الكببية أن يرسل
إلى صينية منها . فكان يرسلها مرغا ، خشية الفضيحة .. !
وامتد الحال سنوات، وصوانى الكببية ترد إلى بصفة مستمرة،
ولو أن سليمان كان يفرض على وعلى شقيقى ضريبة سنوية مضحكة،
كان يطالبنى أن أكلف شقيقى أن تخلل له الزيتون وتحفظ به فى
أوعية خاصة ويطالبها فى كل مناسبة أن ترسل إليه بطرمانا منه، وكان
نفورا بهذا الصنف من الزيتون المخلل ، يقدمه لضيوفه قبل كل
أكلة لفتح الشهية، ولم ينس فى كل مرة من المرات أن يقول لضيوفه :

هذا الصنف الممتاز من صنع أخت شكرى .. حتى اشتهرت
شقيقتي بتخليل الخلل فى الأوسط الفنية العالمية ..
وعملية تخليل الزيتون هذه لم تكن تكلفنا إلا الصناعة فقط ،
لأن الزيتون كان يستحضره من صديق له فى الفيوم من الصنف
المعروف باسم التفاحى ، أما الزيت والخل وغير ذلك ، مما يضاف
إليه ، فكان يرسل إلى من أصدقاء آخرين .
وكان طبق الجبرى بالقوطة يرسله جروبي تباعاً ، أما الياخنى
بالمراخ ، فكان يرد من نادى السيارات ، وهكذا تشترك عدة
بيوتات فى تقديم ألوانها المفضلة من الطعام على مائدة سليمان فى كل
احتفال بمقدم فرقة أو وداع فرقة .

سليمان العصبى :

قلما تجد سليمان هادئاً . فهو فى عمله عصبى — وفى تمثيله عصبى ،
حتى فى ضحكاته عصبى . لدرجة أنه تخصص فى أدوار العصبية فى
الشخط والنظر ، فى المسرح والسينما .
وحدث أن كان يمثل دوراً ناعماً شاعرياً غرامياً ، وبينما تعزف
الموسيقى من خلف الستار لخلق الجو الذى يبعث على الحب والهدوء
والسعادة ، إذ سمع سليمان صوتاً صادراً من الصالة لأحد النظارة ،
وكان يتحدث إلى زميل له ، شارحاً له بعض المواقف التمثيلية ،

فتوقف سليمان قليلا ، ليشعر المتحدث أنه يعكر صفو السكون
الجميل . ولكن الحديث لم ينقطع .

فقام سليمان كالمسحور ، ونادى بصوت عال :
« اقفل الستار .. ! »

فذهلت وأنا واقف بجانب عامل الستار .. ولكن سليمان
صاح بعصبية المعروفة :
« بقولك اقفل الستار .. ! »

وأسدلت الستار والفصل لا يزال في منتصفه ..
وخرج سليمان أمام الستار وتحدث إلى الجمهور حديثا طويلا ،
موجهاً كلامه إلى المتحدث الذي عكر على سليمان جو التمثيل ،
ورجا المتحدث أنه إذا كان من هواة الكلام . فعليه أن يفضل
هو بالتمثيل بدلا عنه ، وعلى سليمان أن يجلس مكانه ، مشاهداً
ومستمعاً ، ويتعهد له بأنه لن يفتح فمه خلال فترة التمثيل .

ورد المتحدث عليه من الصالة معتذراً وآسفاً ، ورجاه أن
يستمر في التمثيل . وأن ينسى ما حدث .

فعاد سليمان إلى هدوئه ، وأعاد المشهد من أوله ، وسارت
المسرحية في طريقها ، وكأن شيئاً لم يحدث .. !

وحدث أن دعيت مرة للعشاء مع فنانة فرنسية جاءت إلى مصر
مع فرقة الكاتب والمخرج الفرنسي العالمي جان كوكتو ، وكنت
سعيداً حقاً بالعشاء معها . على أن أعود إلى المسرح في الثامنة مساء

استعداداً للعرض الذى يبدأ فى الساعة التاسعة والنصف . ولكن
العشاء اللذيذ ، والجو الدافئ الذى شعرت به ، أو الذى خلقتة
الفنانة العزيزة ، أنسانى موعد عودتى ، فوصلت الدار فى التاسعة
بدل الثامنة ، ودهشت إذ رأيت سليمان نجيب وهو يرتدى بدلة
السهرة السوداء الأنيقة ، جالسا على مقعد خشبى بجوار باب عرفتى
بالمسرح ، وابتدرنى بقوله :

« انت مدير مسرح — طظ ١٠٠ أنت لاتصلح لشيء .. مدير
المسرح ، يا أستاذ ، شخص مسئول ، ولستكن تصرفاتك الليلة
لاتشعرنى بأنك مسئول . أنا آسف — أنا آسف جداً . » ، وتركنى
وانصرف إلى منزله ، دون أن يحضر السهرة ١٠٠

وأخذت على خاطرى . أما هو فقاطعنى وخاصمنى حتى تليفون
الساعة ٧ الصبح لم يستعمله ، وعرف أصدقائى ما حدث ، وتوسطوا
للصلح بينى وبينه ، ولكنه رفض ، واعتكف فى منزله أربعة أيام .
وأخيراً رأيت أن لابد من الذهاب إليه فى منزله لأقدم له اعتذارى .
فذهبت إليه وأنا خجل ، فلما رآنى بكى .. أى والله .. بكى كما يبكى
الأطفال .. ثم قال :

« أنا مش زعلان لأبك اتأخرت فى عملى ، أنا زعلان
لأنك قدرت تصبر كل هذه المدة .. كان لازم تحضر إلى ليلة الحناقة
عشان تصالحنى . أنا ما نمتش ولا دقيقة فى الأربعة أيام اللي فاتو . »
هذا هو سليمان نجيب .

الغفلة جزء من حياة ساجانه نجيب :

كان رحمه الله يميل إلى الفكاهة والدعابة ، ويكره التزمت والتزمتين ، يحب عيشة المرح والحرية ، حتى في أشد أزماته ، كان المرح لا يفارقه .. وكثيراً ما جاءني وأنا عابس ، أو في أشد حالات اليأس ، فلم يكن يتركني إلا بعد أن ينسيني همومي بما يرويه من نوادره ونكاته .

وحدث أن وقف سليمان يتحدث إلى الجمهور في حفل تأبين المرحوم نجيب الريحاني ، وكان متخذاً موقف الحزن وهو يتحدث بحماسة ظاهرة ونعمة حزينة ، ولكنه أخطأ وتلعثم ، فتوقف قليلاً ثم ضحك ، وقال :

« أهو نجيب الريحاني كده حتى في موته ما يحبس الجد »
وفي الحفل الذي أقيم للفنانين الذين عادوا من الصعيد بقطار الرحمة ، وقفت شهرزاد تغني إحدى أغانيها الدافئة ، وسليمان واقف يحرك رأسه تبعاً للنغم ، وشاهده ريفي جاء من الصعيد ، فسأله :

« انت ياسليمان بك منسجم ؟ »

فرد عليه سليمان على الفور :

« لأ ، أنا من مصر ١٠٠ »

وحدث أثناء خروج سليمان نجيب من مكتب صديقه أحمد حسنين باشا أن أعرض عنه موظفو السراي وتجاهلوه ، لأنه لم يكن



سليمان عجيب ينتظر نتيجة السباق

فى ذاك الوقت موضع عطف فاروق ، وعزّ على سليمان هذا
التصرف من أصدقاء ، فوقف فى وسط فناء السراى المتسع ، وصاح
بأعلى صوته قائلاً :

« بكره الأيام ترجع تانى ، وأوريكم يا أولاد الأح... » ، إلى آخر
ما كان سليمان نجيب يحبده ويبتكره من ألفاظ السباب البذيئة المنتقاة ،
والقى كان يلقيها بطريقته الخاصة المحبوبة ..

وكان الملك السابق ، فى هذه اللحظة ، جالساً فى سيارته
الصغيرة على بعد أمتار ، فما أن وقع بصره على سليمان ، حتى اندفع
بسيارته نحوه مسرعاً ..

وأدرك سليمان فوراً ما خطر لفاروق وما دار برأسه ، فقفز
بكل ما يستطيع من قوة وسرعة ، إلى الرصيف ، وبذلك نجا من
مصادمة محققة ...

ونظر سليمان إلى داخل السيارة ، فرأى فاروقاً وقد أخذ
يقهقه بصوته الجهورى ، وضحكاته المشهورة ..

وحدث سليمان فى وجه فاروق لحظة ، ثم انفجر يقول :
« ما هو كله علشانك ... وكم ان عاوز تدوسنى ١٢٠٠ »

أسبوع سكرانسى :

وحدث قبل وفاة سليمان بأسبوع أن سأله طاهر أبو زيد ،
مذيع برنامج جرب حظك .

« تعمل إيه يا سليمان بك لو عرفت إن القيامة بعد أسبوع ؟ »

فسكت سليمان قليلا ثم أجاب :

« اسمع يا سيدى ، أولا أنا راجل مؤمن ، والموت علينا حق ،
بس نفسى أشوف أعمامك إزاي حايقابلوا ربهم ، وبأنهى وش .
عاوز أشوف اللى حايفضل نازل صله واستغفار ، عاوز أشوف
المعموم والفرحان ، دا حايكون أسبوع سكتنس خالص ... ؟ »

اطلع بره يا سليمان :

ودخل سليمان مكتب وزير المعارف ، وكان من المتزمتين ،
فشاهد مدير مكتب الوزير واقفا يعرض بعض الأوراق على معالى
الوزير ، ولم يعجب سليمان منظر مدير المكتب ولا وقفه ، فاقرب
سليمان من مدير المكتب حتى كاد يلتصق به من الخلف ، ومدير
المكتب لا يقوى على الحركة لثلا يلاحظ الوزير ذلك . وأخذ سليمان
يداعبه بإصبعه من رقبته هابطا إلى أسفل تدريجيا ... ولم يقو
مدير المكتب على مقاومة حركة سليمان الهابطة ، فقفز مضطربا . ١١
وفوجئ الوزير بهذا المشهد ، فأمر وهو غاضب بأن يغادر
سليمان المكتب فى الحال ١١..

الحنطور :

شاهد سليمان نجيب صديقه سيد بدير، المخرج السينمائي، يركب
حنطورا بجوار الباب الخلفي، وكان سيد بدير يزن فوق المائة والخمسين
كيلو، فعز على سليمان هذا المنظر، وصرخ في العريجي قائلا :
« كراباج جووه يا أسطى ١١٠٠ »

سباق الخيل والمراهنة :

كانت هواية سليمان المفضلة المراهنة في سباق الخيل . وكان
السباق يتلعب كل ميزانية سليمان . ومع ذلك فلم يكن يفوته شوط
واحد . رأته وكانت عصبية خسارته بادية على وجهه ، فسأله
مازحاً :

— يا سليمان بك . . ما عندكش حصان كويس ألعب عليه ،
وأكسب لي قرشين . ؟
فرد على حائقا :
« انت عايز تاخذ حصان من حمار ١٠٠ »

الكومبارس :

شاهد سليمان أحد أفراد الكومبارس بذراع واحدة أثناء عمله
في الاستديو ، فسأله :

« فين دراعك التاني ...؟ »

قال :

« أمى ولدتنى كده ...! »

فأجاب سليمان على الفور :

« أحسن حاجة تعملها ، تخش بطن أمك تانى ، علشان تستوى

وترجع سليم ...! »

سليمان والطاولة :

توفى أحد أقارب سليمان نجيب ، واتصل حسنى نجيب بسليمان في القهوة يخطر بهذا النبأ وموعد الجنازة ، وكان موعد الجنازة يتعارض مع مزاج سليمان ، أى في الوقت الذى كان فيه يلعب الطاولة مع أحد أصدقائه

وسليمان يهوى الطاولة ، ويفضل لعبها بين الواحدة والثانية بعد ظهر كل يوم في قهوة الانجلو — وكانت له شلة خاصة تنتظره بفارغ الصبر ، فيخسر أو يكسب كل يوم جنياً أو جنهين ..

وكان حديث شقيقه بخصوص حضور الجنازة في الوقت الذى أوشك سليمان أن يستعيد بعض خسارته ، فاعتذر بقوله :

« والله يا حسنى ماني قادر أجى أو أشترك في الجنازة ...! »

فرد عليه حسنى بقوله :

« ده كله كويس ، بس انت الوحيد اللي تعرف مكان مدفن العيلة ،

والجنازة على وشك القيام ، فتعالى وحصلها ... »

فرد عليه سليمان قائلاً :

«وأنا حافظ أدور على الجنازة في الشوارع دلو قتي خلى الجنازة

تفوت على في القهوة ١١٠٠»

الفهم الواسع :

مرض النجم الفكاهي المشهور اسماعيل يس ، وذهب سليمان لزيارته ، وجلس سليمان يطمئن اسماعيل يس ويقول له : المسألة بسيطة وبكره تروق ، فرد اسماعيل على سليمان بأنه يشك في أن يكون عنده مصران أعور . وبعد لحظة حضر الطبيب وطلب ملعقة ليكشف على فم اسماعيل يس ، وطلب منه أن يفتح فمه ، فأجاب سليمان على الفور .

« ما فيش داعى يا دكتور ، ما هي مصارينه باينه أهى ١٠٠ »

في السياح أيضاً :

قابل سليمان سيدة جميلة في سباق الخيل ، فسألها على أى حصان تلعبين ؟ ..

فردت عليه بقولها :

« أنا مستعدة أبوح لك باسم الحصان ، إذا كنت تشاركني عليه .

فأجابها في الحال :

« أنا عايز أشارك جوزك ، مش أشاركك انتي ١١٠٠ »

* * *

مثلت علوية جميل أمام سليمان قبل وفاته بيومين . وكان عليها
أن تخنق سليمان أثناء التمثيل . وبينما هو يستعد لهذا المشهد إذ
قال لها :

« يا سلام يا علوية لو خنقتيني بحق وحقيق وطلعت روحي
في إيدك . . . »
فقال علوية :

« يا راجل حرام عليك .. »

فرد عليها سليمان :

« باتكلم جد يا علوية ، انت ماتعرفيش الموت يبقى لزيد أد إيه
على إيدين واحدة ست زيك ١٢٠٠ »

ومات سليمان بعدها بيومين ، بس من غير إيدين علوية ١١٠٠

هدايا سايمانه :

كتب الكاتب المعروف الاستاذ احمد الصاوى محمد عن سليمان
وهداياه تحت عنوان ما قل ودل . فقال أنه قابل سليمان في باريس

قبل الحرب الماضية بقليل ، شاهده وهو يملأ حقيبتة بأفخر أنواع الصابون والكرفقات والروائح لعشرات الأصدقاء والزميلات .

وكان نصيبى من هذه الهدايا نصيب الأسد ، رغم سفرى وحضورى أغلب مشترايته — وكان ، رحمه الله ، لا يبخل على بهدية أو أكثر . مهما كانت قيمتها كما كنت أتحين الفرص لأحصل على ما لم يمنحنى إياه . كالأنواع المختلفة من كرفقات سولكا المشهورة ، أو المناديل الفاخرة وارد « ميزون بلانش » ، أو الجوارب الأنيقة التى تحيل ساق الفيل إلى رجل غزال . أو الصوف الانجليزى الممتاز ، إلى غير ذلك من الهدايا الفاخرة النادرة التى كان يحظى بها أفراد الفرقة المصرية ، وفي مقدمتهم زينب صدقى ، وزوزو حمدى الحكيم ، ونجمة ابراهيم . أما زجاجات البرفان التى كان يحتفظ بها فى دولاب خاص ويوزعها على زميلاته بالعدل والقسطاس ، فكانت حقا من النوع الماخر .

كانت هدايا سليمان منتقاة وذات قيمة ، وكان يهمه أن تكون الهدية نافعة للشخص الذى يريد سليمان أن يهديه . مثال ذلك كان يعلم أنى أفضل الخروج بعد منتصف الليل ، ولو لفترة قصيرة ترويحاً للنفس بعد عناء العمل الطويل ، وكان ينحشى على البرد فى ليالى يناير وفبراير . فكانت هديته لى عند حضوره من الخارج بالطو جبردين ، وسألنى :

« هل أعجبك الباطو . ؟ »

فقلت: جميل جداً ، وأنا في شديد الحاجة إليه ، ولكنه للأسف لا يصلح لبرد ما بعد منتصف الليل ، لأنه من النوع الخفيف !
وفي اليوم الثاني أرسل إلى بالطو آخر من نوع صوف الجمل ،
وكتب إلى ككة رقيقة تتلخص في كلمتين :

« أنا عارف إن عينك فارغة ... إياك يعجبك ... احتفظ
بهذا وذاك . ويقصد البطو الجبردين وبلطو صوف الجمل » .
ولم ينس سليمان أحداً من الذين يعملون معه ، حتى بواب الباب
الخلفي ، وعامل التليفون ، والساعي ، والفراش ، فلهذا قميص ،
ولذاك بنطلون ، وللآخر قطعة قماش ... وهكذا ، حتى يشعر أنه
أرضى الجميع .

غراميات سليمان نجيب :

أحب سليمان نجيب في شبابه مرة ، ولم يوفق في غرامه الأول ،
فآثر أن يقضى العمر أعزبا ، فلم يتزوج ، إلا أنه كباقي الرجال ،
كان للمرأة شأن في حياته ، ووقع في حب أكثر من واحدة
ودام غرامه مع بعضهن بعض الوقت .

وكنت ، بحكم علاقتي به ، على علم بأغلب غزواته ونزواته . بل
وأكثر من ذلك ، أرادت إحداهن أن تجعل مني جاسوساً عليه ،
فجعلت منها تسلياً لي ، فكنت أنقل إليها أخباراً من نسج الخيال ،

مما أزعج سليمان إلى حد كبير وسبب له في بعض الأحيان مضايقات لا قبل له على احتمالها ، فكان يعود من مواعده وهو ناثراً على ، وأنا أتصور ما كان يلقاه من صد وهجران في وقت كان يعنى نفسه فيه بالسعادة والهناء ...

* * *

كنت أقيم معه في شقة من غرفتين في لندن ، وفي ذات يوم طلب إلى أن أغادر غرفتي ، لأنه سيستقبل شخصية عزيزة عليه ، ويجب أن ينفرد بها ليأخذ معها الشاي في الخامسة ، وأصر أن أترك الشقة قبل حضورها بنصف ساعة على الأقل ، خوفاً من لسانى ، ورضخت للأمر مكرها ، وتركت الشقة في الميعاد ، وكنت في شديد الحاجة إلى الراحة في جو يوليو الحار بلندن . وانتقيت مقعداً قريباً من الباب العمومى للفندق ، وجلست أرقب الداخلين بشغف عظيم ، ووصلت السيدة في الساعة الخامسة ، ودهشت إذ رأيت غرام سليمان يصاب بهذا الانهيار ، وأن تكون العادة المنتظرة امرأة على وشك الستين ، وزوجها « وهو معروف لى » يناهز الثمانين ...

وتمتعت السيده بشرب الشاي مع سليمان بك ، وقضت وقتاً طيباً ، إلى أن غادرت الفندق ، فصعدت لأجد سليمان وقد استلقى على سريره يقرأ كتاباً ، وقد هدأت عاطفة حبه ، وشاهدنى وأنا أفتح الباب ، فتبعنى بهدوء من تحت نظارته ، ليستطلع مدى معرفتى

بالمقابلة ، وأخذ يرقبني لحظة وأنا أسير نحو غرفتي ، وكأن شيئاً لم يحدث .. وبعد ثواني دخلت الحمام ، ثم خرجت لأقول له :
« سليمان بك .. صاحبك نسيت حاجة مهمة قوى في الحمام .. »
فقال باهتمام شديد :

« نسيت إيه .. ؟ »

قلت وأنا أغالب الضحك :

« طقم أسنانها .. »

فقال :

« اخرس يا خنزير .. وضحك كما كان يضحك دائماً ، ثم عدنا إلى ما كنا عليه .

وكان كثير الاستلطاف والاعجاب ببعض زميلات من الفنانات وكثيراً ما كان يظهر ضعفه أمام إحداهن فتراه يصدق عليها هداياه .
بمناسبة وبدون مناسبة . أو تراه وهو يطيل الحديث والدرشة مع الأخرى . أو يسأل عن الثالثة بالتليفون أكثر من مرة في اليوم الواحد ، أو يمازح الرابعة . ويداعب الخامسة ، ويلعن السادسة ..
وعليك — إذا أردت معرفتهن — أن تفكر قليلاً ... ولكن أرجو أن تعفيني أنا من ذكر أسمائهن ، فكلهن لديك سواء ، وكلهن لدى صديقات وزميلات ..

* * *



تناولت الشاي مع سليمان

دعا سليمان نجيب فرقة جان كوكتو للغداء على مائدته ، وكنت رائد الفرقة ، لسبب واحد هو أنه كان من بين أعضاء الفرقة عادة حسناء شعرتُ نحوها بضعف ، كمعظم الرجال .

وقصة هذه النجمة تعود إلى يوم وصولها مع الفرقة فقد كانت تشكو ألماً في إصبعها وتسمما من جراء إهماله . فارتفعت درجة حرارتها وساءت حالتها ...

وجاءني كوكتو ليطلب إلى سرعة العمل لعلاجها . فاتصلت بجراح معروف ليتولى علاجها فأبلغني ضرورة حضورها يومياً لعيادته للغيار . ونفذت أوامر الطبيب بحذافيرها ، وكنت أنتظر لحظة الغيار تلك التي أصحب فيها غادتي في الذهاب والاياب بفارغ الصبر ، حتى نشأت بيننا صداقة حسدني عليها سليمان نجيب ..؟

وأعود فأقول دعينا للغداء عند سليمان للتعرف على أعضاء الفرقة ولاحظت أن سليمان يتقرب من غادتي ، وفي المساء حضر سليمان التدريب الذي يسبق الحفلة الأولى غالباً ، ولاحظت اهتمامه الشديد بها ، إلى أن أخذني في جانب وسألني عنها ، فتهدت وقلت له :

« الجميل ما يكملش أبداً .. كل حاجة فيها جميلة .. وكل شيء فيها

عال العال .. بس يا خسارة ..

قال وقد ظهر اهتمامه بها على وجهه :

« إيه .. اتكلم فيها إيه . ؟ »

فقربت فمى من أذنه . ، وكأني أريد أن لا يعلم أحداً يسر

هذا الحديث ، وقلت له متبصناً الألم والحزن « إنها مريضة باللثة .
وهنا تحول سليمان فجأة وانصرف عنها إلى آخر الموسم ..

وتمتعت بصحبته أكثر من شهر دون أن يعكر صفوى أحد ،
حتى سليمان . اللهم إلا الجراح المشهور الذى كان يبدو عليه السرور
لمرآها ، كلما حضرنا للغيار .. وكنت بالرغم من كل شيء أخشاه ،
ولست أدري أكان طول العلاج مقصود به استمرار ذهابنا إليه
كل يوم ليقضى وإياها بعض الوقت ينعم فيه بمطالعة جمالها الباهر ،
أم كان العلاج يحتاج حقيقة لتلك الزيارة ؟

وجاءت حفلة الوداع ، وأقام سليمان مأدبة أخرى لوداع الفرقة
قبل سفرها ، ولم يتخلف عن هذه الحفلة سوى و « اندريه » ،
وهذا اسمها .

ووصلنا الحفلة متأخرين وكان جميع أعضاء الفرقة فى انتظارنا ،
وما أن رأنا سليمان معاً حتى توقف قليلاً ثم نظر الى « ، وقال :
« إن ما وريتك يا خنزير ، على حكاية اللثة .. »

تعليقات سايمان نجيب :

عز على سليمان نجيب أن تكون دار الأوبرا فى عهدها الجديد
وما زال جمهورها تعوزه الملاحظة ..
ولكن كيف يتغلب سليمان على هذه الناحية التى لا تدخل

في اختصاص عمله ؟ ولا في نظام الدار ..

ولكن سليمان جرىء بطبعه ، سريع التنفيذ إذا ما اقتنع .
فأمر بطبع نشرة على هيئة تعليمات ، يلفت فيها نظر جمهور الأوبرا
إلى أمور لم ترد في لائحة التياترات . أذكر منها :

أولا — ممنوع دخول الكلاب ..

ثانيا — ممنوع دخول غرف الممثلين ، إلا وهي مضاعة ..

ثالثا — ممنوع المرور عبر الباب الحديدي — وهذا الباب
يصل بين الصالة والادارة ، ويمر منه عشرات الموظفين والسعاة
في كل لحظة ..

رابعا — إذا جئت مع زوجتك . فاتركها تتقدمك عند الدخول
في الدار ..

خامسا — ممنوع حمل المأكولات إلى المقاصير أو غرف الممثلين
وممنوع أزالة اللب ..

سادسا — غير مصرح بطلب مرطبات من البوفيه إلى المقصورات
حتى ولو كان الطلب خاص برواد الدار الذين لا يستطيعون النزول
إلى البوفيه لكبر سنهم ..

سابعا — ممنوع دخول الأطفال دون السابعة ..

ثامنا — ممنوع التدخين في غير الأماكن المخصصة له ..

تاسعا — ممنوع دخول الزوار غرف الممثلين ..

إلى آخر المنوعات ، مما هو معروف لدى الجمهور ..

وكان سليمان يتوقف عن التمثيل إذا سمع في الصلاة همساً وكان يقف في آخر الصلاة ليراقب الجمهور . وويل للمخالف . فقد يذهب إليه في عصبية ويلفت نظره إلى المخالفة ، وكثيرا ما كان يتطور الحديث ويشتد النقاش ، ولكن الجمهور في أغلب الأحيان كان يتقبل ملاحظات سليمان بقوله :

« جاضر ياسليمان بك ! »

ولربما كان اعتكاف سليمان ليلا في الحفلات المصرية يرجع إلى عدم رغبته في الاحتكاك بالجمهور المخالف للتعليمات ، وما أكثره . كان يكتفي كل صباح أن يتصل بي في الساعة ليستعلم عما حدث في الليلة السابقة ، وكنت أتوصل إليه يوميا أن يعفني من تقديم هذا التقرير في الساعة المبكرة ، إلا أنه كان يصر على أن يعرف كل شيء وفي الساعة صباحا ..

وحدث أني وصلت باريس ليلا، ونزلت في فندق صغير بحي بيجال يتفق وميزانيتي الضئيلة ، ولا أدري من أين عرف سليمان رقم تليفون هذا المكان ، وكنت دهشتي بالغة عندما دق جرس تليفون غرفة نومي في الساعة صباحا لأسمع صوت سليمان كما كنا في القاهرة . فقلت له :

« حرام عليك حتى في باريس كان الساعة ٧ صباحا ١٠٠ »

فضحك وقال :

« هو أنا عمري حاءعتك من الساعة «سبعة» دي حتى في باريس .

وحدث مرة أثنى شكوت غلاء المعيشة لسلیمان فی باريس عند مقابلتي له ، وكنت أقيم معه هذه المرة في نفس الفندق ، وفكر سلیمان أن يقامر كمادته ، وصمم على الذهاب لي تجرب حظه في بعض نوادي باريس الليلة رغم إلحاحي عليه بأن لا يعرض ميزانيته للانهييار نتيجة ارتياده هذه الأماكن ولكنه أصر على الذهاب وانصرف .

وانتهزت هذه الفرصة ، وذهبت للفراش مبكراً على غير عادتي . وأوصدت بابي غرفتي حتى لا أسمع أحداً إذ أن أبواب فنادق باريس مزدوجة .

وعاد سلیمان نجيب في منتصف الليل يحمل مايقى ألف فرنك كسبها .. جاء ليخفف عني الضيق المالي الذي كنت أعانيه .. ولم أشعر به . أو بصوت الباب وهو يقرعه ، فيئس وعاد إلى النادي ليكمل سهرته ، وليخسر المائتي ألف فرنك التي كسبها في أول الليل مضافاً إليها خمسين ألف أخرى كانت مع .. ١٠٠

وفي الصباح الباكر وجدته مكتئب الوجه وبادرني بقوله :

« باقولك ١٠٠ أنت فأرى .. بقي لو كنت فتحت الباب امبارح ما كنتش أخذت خمسين ألف فرنك ١٠٠ أنت فأرى وفأرتني وياك ١٠٠ »

بتريشيا بيلي :

بتريشيا بيلي ، فتاة رائعة الجمال ، خريجة معهد التمثيل بلندن
ألقها مستر ولفت ، مدير الفرقة التمثيلية البريطانية التي اختصت
بتمثيل مسرحيات شيكسبير ، والتي حضرت إلى مصر عام ١٩٤٠
لتقدم روائع الأدب الانجليزي للقوات المتحالفة أثناء الحرب . . .
وكان ولفت يقوم بتمثيل الأدوار الأولى في مسرحيات شيكسبير
مثل شيلوك في تاجر البندقية ، وهملت ، والملاك لير ، وغير ذلك
من الأدوار الأولى ، وكانت زوجته تقوم — رغم كبر سنها —
بالأدوار النسائية الأولى في هذه المسرحيات .

وتحدد موعد تمثيل مسرحية هملت ، بأبطالها ، وأسند دور
أوفيليا إلى زوجة ولفت ، وأوفيليا هي الفتاة العذراء التي تهيم
بحب هملت وتجن من أجله .

وجاء موعد الحفلة ، وامتلات الأوبرا بجمهور جنود الحلفاء
وفي آخر لحظة أصيبت الممثلة الأولى بالفرقة، زوجة «ولفت» بمرض
مفاجيء ، لم يمكنها من تأدية الدور .

وكان أمام الفرقة أحد أمرين :

إما إلغاء الحفلة ، أو إسناد هذا الدور إلى الممثلة الثانية في
الفرقة .

وكانت هذه الممثلة تبلغ الستين ، مع أن المفروض أن عمر

أوفيليا لا يتعدى العشرين عاما !

وكان قد حدث أن جاءتني الممثلة الجميلة الناشئة ، قبل هذا اليوم بأسبوعين ، وأخذت تقصّ عليّ دراساتها في معهد لندن ، وتفوّقها على زميلاتها ، ونجاحها في تمثيل دور أوفيليا ...

وتذكّرت هذا الحديث ، وفكرت في أن أبلغ أولى الأمر في هيئة الإنسا — وهي الهيئة المختصة بالترفيه عن الجنود — بالحديث الذي سمعته من هذه الممثلة الناشئة منذ أسبوعين ، فقد لمست أن هذه الفتاة أقرب شكلا وصوتا وتأدية من تلك التي سيقع عليها الاختيار ، إذا ما قررت الفرقة عدم تأجيل الحفلة ...

وانتشر الخبر ، واقتنع مدير الفرقة ، على مضض ، أن تحل الآنسة الصغيرة بتريشيا بيلي ، مكان الممثلة الأولى ، وهي زوجته ، لأنه كان يخشى إن نجحت هذه الصغيرة في تأدية هذا الدور ، فسوف يؤثر هذا مستقبلاً على مركز زوجته . . وهذا ما حدث فعلاً ...

وكان سليمان نجيب — رحمه الله — يرقب الموضوع عن بعد ، وكان قلبه يخفق بشدة ، كلما فكر في تلك المسؤولية الجسيمة التي يلقونها فوق عاتق هذه الزهرة اليانعة !

وبدأ المخرج في تلقين بتريشيا حركات الميزانسين ، وكان ذلك قبل رفع الستار بلحظات قصيرة ! ..

وبدأت الحفلة ، وصرّ الفصل الأول والفصل الثاني ، ولم يغادر

سليمان المسرح ، ولم يغفل لحظة واحدة عن تتبع الممثلة الجميلة الناشئة
وهي تقوم بأكبر دور في المسرحية ، وأكبر وأعظم تجربة في
حياتها ...

واختفى سليمان بعض الوقت ، ليعود وبين يديه صندوق من
الفضة الخالصة ، وقد ملأه بأتمن التحف والهدايا ... وأخذ يرقبها
في اهتمام شديد ، وهي تقوم بدور المجنونة في نهاية المسرحية ...
وبين إكبار الجمهور وتقديره ، وإعجابه بهذه الممثلة إعجاباً
لم تكن لتعلم به ، وقفت بتريشيا تغنى ، وكان صوتها يرتجف ؛
لهول الموقف ، ولما لمست من تقدير وإكبار وإعجاب ...
وما انتهى المشهد ، إلا وأخذها سليمان نجيب بين ذراعيه
وقبلها . ثم قدم لها هديته الثمينة ، تقديراً لنموها ونجاحها ، وهو
يقول :

« لم أكن أتصور أنك بمثل هذه الشجاعة ، ولا أعتقد أنه
يوجد من يشعر بهذه الشجاعة ، أو يحس بما بذلت من جهد وما
كنت تعانيه أثناء دورك ، إلا شخص مثل سليمان نجيب ، فقد
تتبع كل كلمة ألقيتها ، وكل حركة أتيت بها ، فهديثاً ، من كل
قلبي . وإلى المجد ... »

وعند ما سمعت بتريشيا هذا الحديث والاطراء ، وعندما رأت
هدية سليمان نجيب الثمينة بين يديها ، انهمرت الدموع من عينيها ،
دموع الفرح ، وقالت :

« إنه لشرف عظيم أن أكون موضع عطف سليمان نجيب
مدير دار الأوبرا الفنان ... ولو أن شكرى الحقيقى يجب أن يكون
من نصيب الجندى المجهول ... »
وأشارت بإصبعها نحوى ، وكنت واقفاً أبتسم من بعيد ...

غرفة الموت :

وكانت مخزناً للأبسطة فيما مضى ، ووجد مهندسو مصلحة
المباني أنها أنسب مكان لوضع تابلوه دفايات الدار الكهربائية
لاستعمالها أثناء موسم الأوبرا فى الشتاء .
ورأى الزميل المرحوم صلاح ذهنى أنها تصلح مكتباً له فى
الليل ، حتى يكون قريباً من عمله فى ملاحظة الصالة ورواد الأوبرا
كل مساء .
ومات الزميل صلاح ، وأقفلت الغرفة المشثومة بعض الوقت .
واستدعانى سليمان نجيب إلى منزله فى إحدى الليالى وقال لى :
« إيه رأيك فى مجموعة الكتب دى ... أنا كنت ناوى أديها
لجمعية أنصار التمثيل والسينما ، ولكنى أفضل أن أديها للأوبرا ،
علشان يستفيد منها الجميع ، أنصار التمثيل وغيرهم ... »
فقلت له : « وماله ، بعد عمر طويل ... »

فقال :

« وكان الهدايا التي حصلت عليها لما كنت مديراً للأوبرا ،
سأهدئها أيضاً للأوبرا .. لأنني لم أحصل عليها إلا بفضل أعواني ... »
وحاولت تغيير الحديث . لأنني كنت أعتقد أنه من غير المعقول
أن يضحي سليمان بهداياه التي حصل عليها من الفسرق المختلفة ،
والتي تسجل إعجابهم وتقديرهم لجهوده ..

ولكن سليمان عاد ليؤكد أنه لم يحصل على هذه الهدايا إلا
بمعاونة زملائه في الدار ، حتى أصغر عامل من عماله .

واستمر الحديث طويلاً عن الهدايا ومصيرها ، وأنا أحاول أن
أؤجل هذا الحديث إلى فرصة أخرى ..

وبعد يومين من حديثنا مات سليمان — مات قبل أن يقرر
مصير مكتبته وهداياه ..

ونسيت الموضوع في غمرة أحزاني بفقده . إلى أن اتصل بي
شقيقه الأستاذ حسني نجيب ليطلب إليّ الحضور إلى منزل سليمان ..
ووصلت لأجد السيد حسني ، وقد علم بحديث سليمان لي قبل
وفاته ، وطلب إليّ أن أختار ما يحلوي من الأثاث ، والكتب ،
والصور ، والهدايا ، التي لها علاقة بالمرح ..

وترددت في تنفيذ ذلك .. ولكنه أصر قائلاً إذا كنت تحب
سليمان حقيقة فعليك بتنفيذ رغبته ، كما أصر على نقل جميع
ما وقع عليه اختياري في الحال .

وفعلًا تم نقل المكتبة والهدايا إلى الأوبرا ، وفكرت هل أضمر
كتبه وتحفه إلى مكتبة الدار ، أم أخصص لها غرفة تخليدًا لذكراه ..
ورأيت أن غرفة الموت التي كان يشغلها الزميل صلاح ذهني قبل موته
هي أنسب مكان ، فنقلت إليها مكتب سليمان ، وهدايا سليمان ،
وذكريات سليمان .. وجعلت من غرفة الموت غرفة الذكريات ...
والحياة .

والآن وقد مضت على وفاة سليمان سنوات ؛ وأصبحت مكتبته
مقصد كل باحث أو فنان ، وأصبح مكتبه مكانًا للذكريات ، أقصده
كلما ضاقت بي سبل الحياة ، وكلما اعترتني مشكلة تحتاج إلى علاج .
لقد أصبحت غرفة الموت . غرفة الوحدة والانتاج ..

زينب صدقي :

دخلت زينب صدقي مكتب صديقتها مدير دار الأوبرا سليمان
نجيب ، ومرت علىّ وأنا جالس إلى مكتبي في الجانب الأيسر لمدخل
غرفة المدير — حيثني فأجبت تحيتها بوجه مشرق وأنا أذكر
زينب صدقي في مسرحياتها الخالدة بمسرح رمسيس — أذكرها
وهي تمثل دور مارجريت في مسرحية غادة الكاميليا ، أذكرها
في مجنون ليلى ، والذهب وناشأ — أذكرها عندما اختلفت مع
فاطمة رشدي ، وآثر يوسف وهي أن يتخلص من فاطمة

وزوجها عزيز عيد ، وكانا من أهم عمد الفرقة — أثر أن يلغى عقدهما احتفاظا بزینب صدقي ، وكان يوسف وهي بعيد النظر في احتفاظه بزینب ، لأنها كانت ملكة التمثيل حقاً ، جمالا ، وثقافة ، وفنا ، وأناقة ، وأرستقراطية ...

كانت تشرف فرقتها أينما ذهبت ، كرمها الملوك وسلاطين الجزائر في شمال أفريقيا ورؤساء الحكومات في العالم العربي . كانت تعتز بشخصيتها وبكرامتها ، فلم يحصل خلال الثلاثين عاماً التي قضتها زينب صدقي في التمثيل أن قصّرت مرة واحدة في واجب بالنسبة لمسرحها أو لزملائها أو لكرامتها .

أحبها زملاؤها حباً يقرب من العبادة — أحبها حسين رياض زميل العمر ، وكان يذهب إليها ليراها بين الفصول في منزلها المجاور لمسرح رمسيس ، وهو بملابس التمثيل . وأحبها أمينة رزق ، وأحبها يوسف وهي ، فكان دائم السهر على راحتها ، وأحبها آخرون وهم كثيرون ...

وحدث أن رغب يوسف في السفر إلى أمريكا ، وتخصص الدرجة السياحية في الباخرة لجميع أفراد الفرقة ، وأصرت زينب على السفر في الدرجة الأولى ، شأنها شأن كبار الممثلات ، واضطرت إلى ترك الفرقة عندما أصر يوسف وهي على أن تسافر في الدرجة السياحية . وانفصلا منذ عام ١٩٣٠ ، ليلتقيا معاً في الفرقة المصرية عام ١٩٤٠ ، عندما أسندت إدارة الفرقة إليه .

اختلفت زينب صدقي مع فاطمة رشدي ، وكانت نتيجة الخلاف أن انفصلت فاطمة رشدي لتكوّن فرقتها المشهورة ، ولكي تقدم نفس الروايات التي يقدمها يوسف وهي ، على مسرح رمسيس ، في نفس الليلة ، وفي مسرح مجاور لمسرح رمسيس إماماً في منافسته ...

وكنّت ترى المسرحين ممثلين بالجمهور الذي يحثي يوسف وهي وفرقتها في مسرح رمسيس ، ويحثي فاطمة رشدي وفرقتها في المسرح المجاور ، وفي مسرحية واحدة تسمى الكابورال سيمون ، وهي نفس المسرحية التي قدمها يوسف وهي أخيراً باسم الأخرس .. وحدث أن سافرت فاطمة رشدي إلى البلاد العربية ، وما أن وصلت حتى سألتها الجمهور أين ليلي العامرية ، فلم تر فاطمة رشدي بداً من أن تستدعي زينب لتقوم بدور ليلي العامرية في فرقة فاطمة رشدي ، رغم ما بينهما من خلافات ، وسافرت زينب وقامت بدور ليلي العامرية ، على أن تقوم فاطمة بدور المجنون . ونالت زينب من النجاح والتقدير ما لا يمكن وصفه .

وزينب صدقي كان لها ندوة من المعجبين يلتفون حولها ويعشقون جلستها ، لأنها اشتهرت بحديثها العذب ، ونكتها الحاضرة . وعمق المعنى الذي ترمي إليه . ومن أصحابها المخلصين : سليمان نجيب ، محمد عبد الوهاب ، أم كلثوم ، وفكري أبازة ، وشلة النادي الأهلي ، وشلة بار اللواء ، وشلة الكوزموجراف ، وشلة

جريدة الأهرام ، ومحمد التابعى .. أبقاهم الله .. وروزاليوسف وعزيزة أمير .. رحمهما الله .. كل هؤلاء كانت تربطهم بزینب رابطة صداقة وحب وإعجاب . . .

مرت على زینب فترة عصيبة — فترة أزمة المسرح عام ١٩٣٥ ولم يكن لزینب مورد تعيش منه . . .

وكانت تقطن فى شقة فى عمارة المرحوم محمد صیام المقاول بالزمالك ، وعلم صیام من وكيله أن زینب صدق لیس لديها ماتدفعه كأجر لشتقتها ، فأمر صیام وكيله أن لا يطالب زینب بأجر الشقة ، حتى تنفرج أزمته ، وبقيت زینب شهوراً لاتدفع الأجرة ، لأن المعلم صیام رفض أن يقبلها .

وكان لزینب اخوة أذكر منهم — ابراهيم خليل — شلبى — عزى — وغيرهم — كانوا يلزمونهم لیل نهار ، ويقتسمون معها ما يحصلون علیه من رزق ، ويحملون إليها ما يتيسر من الطعام ، وعاشت زینب صدق مدة طويلة إلى أن وُفقت فى إيجاد عمل ، وسددت ما أمكن سداده من ديونها المتأخرة فى أوقاتها العصبية . . .

وحدث أن جاءها رسول من قبل محمد عبد الوهاب يحمل لها عشرين جنيهاً ، فاستفسرت عن مصدر هذا المبلغ ، فعلمت أنه ثمن أغنية بعث بها معجب مصرى من واشنتون إلى محمد عبد الوهاب ، وأوصاه أن يدفع ثمن هذه الأغنية ، إذا أعجبتة ، إلى زینب صدق ، مصدر وحيه وإلهامه .



ميمي — سارت من ميدان باب الحلق إلى شارع عبد الحلق ثروت ،
وسنها عامين لزور زينب صدقي

فهل تعلم ما هي هذه الأغنية ؟
إنها أغنية: «مریت علی بیت الحباب» ، والمقصود ببیت الحباب ،
بیت زینب صدقی . . .

ولم تكن زینب صدقی مصدراً للوحي لمعجب واشنطون فقط ،
بل إن الشاعر أحمد رامی ، صديق زینب الوفی ، قد نظم الكثير
من أزجاله وقوافيه ، وكانت ملهمته في كل ذلك زینب صدقی . . .
كل هذا مر بخاطري وأنا أرقب زینب صدقی عند دخولها
مكتب سليمان نجيب ضاحكة كعادتها . وتعرفت بها ، ونشأت بيني
وبينها صداقة لازلت أعز بها حتى اليوم ، وأصبحت زینب بعد كل
هذه السنين ، الأخت العزيزة ، والصديقة الوفية . . .

زینب صدقی والباب الخلفی :

شاهدت زینب صدقی طفلة سمراء تمسك بأبيها وتخشى الاقتراب
من الناس ، فأخذتها بين يديها تداعبها حيناً وتعطيها الحلوى أحياناً ،
وشعرت الصغيرة ميمى بحب زینب وعطفها ، ونشأت بين الاثنين
صداقة تزايدت على مر الأيام ، فكانت الصغيرة تتردد على زینب ،
لترآها ، ولتأخذ منها الحلوى في المسرح أوفى بيتها . . .

وحدث أن ترك عباس حسن ملاحظ الدار طفلة ميمى في
البيت وحيدة ، وجاء ليلاً لدار الأوبرا للقيام بعمله ، وشعرت
الطفلة السمراء الصغيرة بالوحدة ، فقامت إلى باب البيت وفتحته ،

وكان قريبا من دارالكتب ، بميدان باب الخلق ، فتسلات منه وسارت منفردة وحيدة ، حتى وصلت إلى منزل زينب صدق بشارع عمدا لخالق ثروت ، بعد أن اجتازت ميدان العتبة ، وميدان الأوبرا .

ولم تكن زينب موجودة في بيتها في تلك الساعة ، وما أن رأى بواب العمارة الطفلة الصغيرة السمراء ميمى وهى تسأل عن « طانت زينب » ، حتى أخذها إلى غرفته لتنام قليلا ، إلى أن تعود زينب من السينما ، ونامت ميمى في غرفة بواب العمارة ، وعادت زينب في منتصف الليل لتعلم أن ميمى في انتظارها من الثامنة .

فوجئت زينب بهذا الخبر ، وقامت في الحال بإبلاغ أبيها الذى كان قد قطع شوطاً كبيراً في البحث عنها بين أقسام البوليس والاسعاف وغيرهما ..

واتفقت زينب مع أبيها أن يتركها لتعيش معها ، ورضى الأب ، فقامت زينب من تلك اللحظة بتعليمها وتثقيفها ، واصطحبها معها إلى الخارج للدرس والزيارة ، حتى أخرجت منها آنسة كاملة بكل معانى الكمال . ولا تزال السمراء الصغيرة تلازم سيده المسرح والصالون زينب صدق حتى اليوم . وقد مضى على المقابلة الأولى عشرين عاما .

كراسى مكتبي بإدارة المسرح :

يُخصّص أهل الخير في بعض المستشفيات أسرة يطلق عليها أسماء « فاعلى الخير » ، وتسمى بعض الصالات والغرف بأسماء شخصيات



زينب صدقي ممثلة مصر الأولى

كان لها أثر عظيم في حياة هذه الأماكن . . . أما أنا فلدى في مكتبي
كرسيين مضي على وجودهما زهاء الخمس وعشرين عاما ، ولا زلت
أعتز بهما أشد الاعتزاز . . .

ويرجع تاريخ هذين المقعدين إلى عام ١٩٣٦ ، عندما اشتركت
مصر في معرض باريس الدولي ، وقام محمد محمود خليل باشا ،
الوزير السابق . بالاشراف على المعرض وتنسيقه ، وإعداد بعض
الأثاث اللازم له ، وبعد انتهاء المعرض أعيدت المعروضات إلى مصر .
وكنت في ذلك الحين سكرتيراً لكلية الفنون . فانتقيت من جملة
المعروضات هذين المقعدين . . .

وتعرفت على زينب صدقي . وسليمان نجيب ، ونجيب الريحاني ،
وغيرهم . وكان سليمان يفضل الجلوس على مكتبي كل ليلة ليتحدث
إلى أصدقائه الجالسين على القوتيات آنفة الذكر . وكانت زينب
صدقي تفضل الكرسي الأيمن . أما نجيب الريحاني ، رحمه الله ،
فكان يفضل الكرسي الأيسر . . .

وطال جلوس زينب ونجيب على الكرسيين . ومرت أعوام
وأعوام . حتى لقب الكرسي الأيمن بكرسي زينب صدقي . والأيسر
بكرسي نجيب الريحاني ، كما يلقبون الأسرة في المستشفيات أو القاعات
الكبرى في المؤسسات . ولا تزال زينب صدقي تستعمل مقعدها المفضل
حتى اليوم كلما حضرت لعمل أو زيارة . . .

ولا أكاد أجلس إلى مكتبي في أية لحظة ، حتى تتراءى لعيني

صور الثلاثة : نجيب ، وسليمان ، وزينب ، وترن في أذنى كلماتهم ،
وضحكاتهم الصاخبة ، وقفشاتهم القاسية ، ونكاتهم العميقة ...
ولن أقول جديداً ، إذا ما قلت أنهم كانوا ثلاثي قل أن يوجد
بمثله الزمن ..

رحم الله نجيب وسليمان ، ومدة في عمر فنانتنا الأصيلة ،
زينب صدقي ...

زينب الفياسوفة السافرة :

اشتهرت زينب صدقي بكثرة ما أصيبت به من تكسير عظام
ساقها ، والفضل لله وللدكتور الشرقاوي في شفائها ، وخصوصاً
في آخر مرة سقطت فيها على مسرح الأزيكية ، حيث تفتت عظام
قدمها .

ويظهر أن زينب كانت على موعد مع دور التمثيل في كسر ساقها ،
فكان الحادث الأول لها في مسرح الأزيكية ، والثاني في مسرح
رأس البر ، والثالث في مسرح دار الأوبرا ، ولو كانت زينب على
علم بالغيب لأمنت على ساقها ، ولأصبحت من أغنياء الفن بعد هذه
الظروف ، إذ كان نصيب المحامي والمستشفيات أكثر من نصيبها :

زينب صامية الأمثال :

كانت زينب صدقي مورد لا ينضب للأمثال البلدية ، وقد أمكن
للصحفي الكبير الأستاذ فكري أباطه أن يجعل من أمثال وأحاديث
زينب صدقي « الجاسوسة الحسنة » موضوعاً لسلسلة محاضراته في
الاذاعة ومجلة المصور .. ولا شك أن زينب صدقي كانت مصدر غنى
من هذه الناحية .

زينب علي موعر :

شكت زينب صدقي لسليمان نجيب في إحدى جلسات المساء ،
وكانا في مكتبي ، بعض تصرفاتي معها ، لأني تسببت في بيع (مدفن
لها) بمقابر الحفير ، كانت قد أعدته ليكون مقرها الأخير ..
فأجابها سليمان :

« والله شكري عنده حق ، إزاي تصرفي ألف جنيه ، علشان
تبني مدفن ليكي واحنا عندنا مائة مدفن ؟ .. »
وانتهز سليمان هذه الفرصة ، وطلب منها وعداً بأنه لو مات
قبلها فعليها أن تقوم بتشهيته ، وعمل اللازم ، حتي تكون أصول
الدفن كاملة .. !

« فأجابته زينب »

ولماذا لاتعطيني أنت هذا العهد أيضاً، حتى أضمن الدفنة المريحة ؟

فقال سليمان :

« لك على ذلك ...! »

ولم تَمْضِ ٤٨ ساعة على هذا العهد ، حتى سمعتُ خبر وفاة سليمان
نجيب ، وكانت زينب تجلس أمامي على مقعدها ...
فقامت في الحال .

فقلت لها :

« على فين ؟ ... »

قالت :

« إني على موعد مع سليمان ...! »

وذهبت تَوَّأ إلى منزله ، وقامت بكل ما يتطلبه الموقف ،
وظلت بجواره حتى واروه التراب ...

وفضل زينب صدقي على أصدقائها في هذه الناحية لا يقدر ، فهي
بحق صديقة الشدة ، وأول من يلبي نداء الصديق في محنته .. وأذكر
أنها لازمت المرحومة عزيزة أمير ، والسيدة روزا ليوسف ثم والدتي
حيث بقيت بجوارها أسبوعاً ليل نهار . وكانت آخر المودعات لها .

ورغبت زينب صدقي أن تحتم حياتها الفنية في المسرح ، بعد
أن قضت في خدمته أكثر من ثلاثين عاماً ، وأمر السيد وزير
الشئون الاجتماعية في ذلك الوقت أن تقدم زينب صدقي مسرحية
غادة الكاميليا التي اشتهرت بها من قبل . وكلف السيد الوزير أستاذ
المخرجين زكي طليمات أن يعد العدة لإخراج هذه المسرحية من

جديد . وأعلنت الفرقة عن موعد الرواية وانشغل زكي بضعة أيام ،
ولما لم يبق على موعد افتتاح المسرحية سوى أربعة أيام خصص زكي
يوماً لكل فصل من فصول المسرحية الأربعة ، وتم إخراج الفصل الأول
في اليوم الأول ، والثاني في اليوم الثاني ، والثالث في اليوم الثالث ..
ومرض زكي في اليوم الرابع .. وصرف النظر عن إخراج الفصل
الرابع ، معتمداً على حفظ زينب لدورها وسابق تمثيلها إياه ...
وظهرت المسرحية وجلس زكي في الصالة يتتبع مشاهدتها ، إلى
أن جاء الفصل الرابع الذي لم يخرج به ...

وقامت زينب بدورها ، وأبدعت في تمثيله كل الابداع ، وأبكت
الجمهور ، كما أبكت زكي طليحات نفسه ... فذهب إليها في نهاية
المسرحية ليقبلها ، والدموع تتساقط من عينيه قائلاً :

« دا فضلك أنت يا زينب ، لأنى لم أخرج لك الفصل ... لقد
أبكتنى من روعة إتقانك لدورك الحبيب ... »

وزينب صدق التي أبكت زكي طليحات كما أبكت جمهور الصالة
في مسرحيتها الخالدة غادة السكاميليا ، هي زينب صدق التي لعبت دور
ليلي العامرية في مسرحية مجنون ليلي لأmir الشعراء أحمد شوقي ..
وكانت الصالة تمتلئ عند تمثيلها لتلك المسرحية بأرباب العمائم
البيضاء من رجال الأزهر ودار العلوم ، يصفقون لها كلما ألفت
بيتاً من الشعر . ويطالبون بالاعادة ، كما لو كانت تطربهم ..

زينب صدق التي استدعتها غريمتها فاطمة رشدي لتشارك معها
في تمثيل روائع الأدب الغربي والشرقي ، بناء على إلحاح الجمهور
الغربي في شمال أفريقيا وسوريا ولبنان — تركت المسرح على غير
رجعة . بعد أن ولي العهد الذي كان الجمهور يقبل على المسرح كما
يقبل على مكان العبادة ..

زينب صدق هذه ، هي زينب صدق التي أقسمت ألا تعود
إلى المسرح ، لأن أحد رواد مسرح الأزيكية كان يلذ له أن يلعب
ببعض زجاجات المياه الغازية ، أثناء التمثيل ، كما ألفت زينب ،
أو أحد أفراد الفرقة ، قطعة من الشعر والأدب ، وكان صوت
الزجاجات يثيرها ، كما يثير الجمهور ، وانتهت المسرحية ، وانتهت علاقة
زينب بالمسرح إلى الأبد ..

وحاول أصدقاؤها أن يثنوها عن عزمها ، فلما فشلوا خصصت
لها لجنة ترقية التمثيل ثلاثة وعشرون جنيتها كمعاش ثابت ، بعد
خدمة ثلاثين عاماً للمسرح المصري . إلى أن رأت إدارة الفرقة
إيقاف صرف هذه الأعانة الضئيلة لسبب لازلت أجهله ... كما أعتقد
أن غيري يجهله ..

ونددت جريدة « أخبار اليوم » بهذا التصرف العجيب ،
وهاجمت الفرقة التي تنصلت من مسئولية إيقاف الصرف ، وأرجعت
قرار إيقاف الصرف إلى رغبة أربابها ديوان المحاسبة ، الذي نفى
من جانبه وعلى لسان وكيله هذا الادعاء ...

وأعلنت « أخبار اليوم » عن إقامة حفلة تشترك فيها السيدة زينب صدقي بمسرحية من مسرحياتها المشهورة ، والتي أبكت الجمهور وأضحكته ، فصفق لها طويلا ، وجعلت رسم الدخول إلى هذه الحفلة جنيا مصريا ..

واعتذرت دار « أخبار اليوم » عن إقامة الحفلة ، لأن ما سيجمع من إيراد هذه الحفلة ، التي سوف لا تقام ، سيخصص لضمان صرف معاش زينب صدقي التي خرمتها إدارة الفرقة المصرية هذا المعاش الضئيل .

وكانت فرصة سانحة عبّرت فيها جماهير الشعب عن مشاعرهما تقديرآ للممثلة العظيمة ، فانهالت على دار « أخبار اليوم » آلاف الرسائل ، تحية للفنانة الانسانية ..

وأعلن الصديق الأستاذ فهمي ناشد المحامي المعروف تطوعه لرفع دعواها أمام مجلس الدولة . وتلقت الجريدة إشتراكات الجمهور في تلك الحفلة التي لن يشاهدها ، حتى بلغت إرادات تلك الحفلة أكثر من ثلاثة آلاف من الجنيحات في ثمانية وأربعين ساعة ..

وأودعت دار « أخبار اليوم » هذا المبلغ شركة مصر للتأمينات التي تولت من جانبها صرف المعاش بصفة مستمرة لمن خدمت المسرح أكثر من ثلاثين عاما ..

مد الله في عمر زينب صدقي ، ومتعها بالصحة ، لقاء ما قدمت للمسرح من قنّها ، وشبابها ، وإخلاصها ..

المصدر الثالث :

عذرا يا صديقي ، فقد كنت أود أن أذكر اسمك ، وأعدد مناقبك ، وأروى سيرتك وغرمياتك ١٠٦
ولكنني آثرت أن أتجاوز عن ذلك وأنا واثق أنك ستغفر لي...
والذي دعاني إلى عدم ذكر اسمك ، هو أنني بعد وفاتك
كتبت عنك مقالا أرسلته للنشر في إحدى الجرائد الكبرى ، فأخذه
رئيس التحرير وقراه أكثر من مرة ، وأعجب به كثيراً ، إلا
أنه كتب عليه : « يحفظ للنشر بعد عشر أعوام » ، لأن في نشره
الآن ، وأنت والد لأطفالك الذين يحبونك إلى درجة العبادة —
ما قد يجعلهم يتحولون عن حبك ، لأن عقليتهم الصغيرة الآن لا تسمح
لهم بتفهم ما أعنيه في مقالي ، ولا يزال هذا المقال محفوظاً بأرشفة
الجريدة .

ولما كان من الجرم أن يصدر الجزء الأول من كتاب « الباب
الخلفي » دون ذكراك ، ولو مستوراً ، فقد بادرت بتسجيل بعض
ما كان بيننا ، رغم قصر المدة التي قضيتها في صحبتنا .
بدأ زميلي الصغير حياته صغيراً في مرتبه — صغيراً في نشأته .
صغيراً في زواجه ، ولكنه على مر الأيام وكفاح الشباب ، وصل
إلى درجة يحسد عليها .

في عشر سنوات صعد زميلي إلى القمة — قمة النقد والكتابة

والتأليف والصحافة ، كان موهوباً — جلست وإياه في حضرة
شاعر القطرين أستاذنا خليل مطران ، وكان زميلي في أولى خطوات
مجده . فقال له مطران :

إنني متابع كتاباتك منذ أن بدأت في كتابة القصة ، وأنى أحيي
فيك روح الطموح ، وأبشرك بمستقبل باهر عظيم ، فسوف تكون
من كتاب مصر المبدعين ...
وتحققت النبوة ، وأصبح زميلي من قادة القلم في مصر حقاً ...

في الكتابة :

والكتابة موهبة وفن ، وكانت هواية صديقي المفضلة ، والأمر
الغريب أنه كان لا تلذ له الكتابة والانتاج الغزير إلا في الوقت
الذي يلتف حوله عشرات الأصدقاء والزملاء وأرباب الحاجة ،
يتحدث إليهم أحياناً وهو منصرف إلى الكتابة ، وكأنه في
صومعة لا يشعر بأحد ممن حوله ..

لم يقتصر نشاطه على كتابة المقالات أو القصص ، بل كان يؤلف
كتباً ، فأصدر كتاباً في بدء حياته عالج فيه التوظيف والروتين الحكومي
والدرجات والعلاوات والترقيات ، في أسلوب سلس لاذع .

كان يميل إلى كتابة القصص القصيرة على طريقة أستاذه ورائده
الأستاذ محمود تيمور ، القصص العظيم ، وقد ألف كتاباً يتضمن

مجموعة من القصص ، عالج فيها عدة موضوعات دلت على تمكنه من فن القصة وتعمقه في البحث .

امتاز زميلي العزيز بنقده اللاذع لغالبية إنتاج الفرق المصرية والأفلام المحلية ، وكان لا يفكر مطلقاً في مصلحة الجريدة التي يكتب فيها بنقده الشديد ، وكم حدثت أزمات نتيجة لهذا النقد ؛ بل لقد هددت إحدى المؤسسات الكبرى الجريدة التي كان يكتب فيها بنقده بأنها سوف تقاطع هذه الجريدة وتقطع عنها إعلاناتها التي تصل إلى ألف جنيه في الشهر . فآثرت الجريدة أن يستمر الزميل في نقده الحر ، بصرف النظر عما قد تتأثر به ميزانيتها لو انقطعت عنها إعلانات المؤسسة ...

وحدث أن اصطحب زميلي زوجته إلى الخارج في رحلة طويلة استغرقت شهرين ، زار فيها أوروبا الوسطى وفرنسا — واشتاقت الزوجة إلى الوطن وإلى أولادها ، كما شعر هو بأن إنتاجه كاد يتوقف لسبب وجود زوجته بقربه ، وسرعان ما أستاذنها في أن يبقى وحيداً ليعوض ما أضاعه من وقت وما فقدته من إنتاج خلال الشهرين السالفين .

وما أن عادت زوجته إلى مصر ، حتى انهال سيل قصصه وحوادثه ونوادره في مختلف بقاع الأرض . مع تشكيلة عجيبة لحياة الشعوب المختلفة ...

فكنت ترى قصته مع الغانية في قطار المساء ، تختلف عن قصة سائقة السيارة التي أوصلته إلى الفندق وهي مخمورة ، أو تلك التي قضى الساعات حتى الصباح وهو يستمع إلى مأساتها ... ووراء

كل قصة فتاة وجلسة وممتعة ...

كان سهل التعارف سهل الارتباط ، لا يخفى أمر غرامه حتى
عن زوجته التي سرعان ما تشور وتغضب وتبكي ، فكان ينفي علاقته
بالغانيات حيناً ، ويعترف باتصاله بهن أحياناً ، ويطلب إليها في جميع
الحالات أن تقف إلى جانبه ، لتساعده على الخلاص من حبائلهن ،
لأنه ضعيف أمام جمالهن ، وهي حائرة بين أطفالها وعاطفتها ...
سمعت الزميل صلاح كامل مدير الأكاديمية المصرية في روما
يقول له :

« سأضطر يوماً أن أعطيها عنوانك لتراسلك رأساً ، إذا
لم تعطني كذا وكذا لطفلك الجديد في إيطاليا .. »
فدهشت أن يكون لزميلي طفل في روما ، وحاولت معرفة المزيد ،
ولكن الاثنان تبادلوا الضحكات والهمسات ، ولم يرغباً في الاسترسال
معي في الحديث ، وعلمت بعد ذلك أن المسألة كانت مجرد دعاية
يقصد بها إحراج الزميل العزيز .

كان لزميلي كثير من المعجبات يوالون السؤال والاتصال به ،
وكان يطيل الحديث معهن ، فينسى نفسه وتتعلل الأعمال ، وكنت
أعجب أطول صبره وميله للدردشة ، وعرفت بعد ذلك سر الحديث
الطويل مع مريداتة ، فان القلم لم يكن يفارق يده وهو يتحدث
إلېهن ، وسرعان ما يخرج بقصة أو قصتين إثر كل حديث ...
وأكتفى بهذا القدر الصغير عن الزميل الكبير ، خشية أن
يفصح قلبي ما أحاول أن أخفيه ...

عبد الرحمن صدقي :

أوصم الأمان — تعرفت به قبل عام ١٩٣٨ ، وكان بإدارة الامتحانات بوزارة المعارف ، ولما نقلت إلى دار الأوبرا عام ١٩٣٨ تعرفت به وعاشرتة عشرين عاماً ، فلمست فيه الشاعرية المطلقة . شاعر في حديثه ، شاعر في أخلاقه . شاعر في حبه . شاعر في حساسيته ...

أحب زوجته الأولى حباً عميقاً ، فلقد كانت رحمها الله من فضليات سيدات العصر ، ولما توفيت كتب فيها المراثي ، بل لقد ألف فيها ديواناً وكنت أتخيل أن مصير عبد الرحمن سوف يكون الدير . وأتبه لن يرى امرأة أخرى في حياته ...

ولكن لم يمض وقت طويل حتى تزوج مرة أخرى ، وهو سعيد في زواجه الثاني كما كان سعيداً في زواجه الأول . وبالرغم من زواجه الأخير ، فانه يحتفظ بصورة زوجته الأولى ، ولقد جعل زوجته الثانية تحب زوجته الأولى ، ويحتفظ بصورتها في غرفتها . وعبد الرحمن صدقي شاعر ، يحب الجمال ، ويميل إلى الغزل ، ومن المحدثين الممتازين ، وخصوصاً عندما تكون هناك امرأة ، وقد اكتشف أستاذنا الكبير محمد حسن ، مدير عام الفنون الجميلة السابق ، هذه الناحية في أخلاق عبد الرحمن صدقي ، فرسم لوحة تذكارية تمثل عبد الرحمن صدقي يرتدي ملابس العاشق روميو —



عبد الرحمن صدقي

وتطل جوليت من أعلى البرج لتداعب أنف عبد الرحمن الكبير .

وعبد الرحمن صدق أحد المصريين الأربعة الذين أرسلتهم
وزارة المعارف لتصير دار الأوبرا ، وكان نصيبه من مقابل الايطاليين
وبعض النوبيين الكثير ، إلا أن عبد الرحمن له من الميزات التي لا تتوافر
فيها ، وأهمها بعد النظر . لذلك سمى صمام الأمن . وكان دوره —
دائماً هو الاتزان والتبصر والتعقل ، قبل أن يبدأ أى عمل ، وكثيراً
ما كان يلطف من ثورتى ، ويحد من نشاطى .

كان يشعر أننا الأربعة واحد ، وأن ما يصيب أحداً يصيبنا
جميعاً .. وكان غزير العلم والأدب ، اشتهر باتصالاته الطيبة
برؤسائه ، مما ساعد كثيراً في ترقياته ونيل ما يصبو إليه ...

كانت إدارته لدار الأوبرا رغم قصرها ، كثيرة الانتاج ، إذ
أنه قَدَّم في عام واحد على مسرح دار الأوبرا أربعة عشر موسماً
أجنبياً ، علاوة على مواسم الفرق المحلية الأخرى ...

شاهدت الأوبرا في عهده موسماً حافلاً ، اختلطت فيها ألوان
السيكلاسيكية بالشعبية ، وكنا ننتقل من الرقص الشعبي الأسباني
إلى باليه الأوبرا الايطالية ، ومن تمثيل فرقة الدبلن جيت الايرلندية
إلى رقص الصين الشعبية ، ومن فنون روسيا السوفيتية إلى رومانيا
وهنجاريا ويوغوسلافيا ، كل ذلك في عام واحد ...

شاهد عبد الرحمن صدق رجلاً يضرب امرأته أمام الباب

الخلفى ، فلم يحتفل رؤية هذا المنظر ، وانهاى على الزوج ضرباً ،
ثم بكى بصوت عال ...

كان إذا بكى يخيل إليك أنه البحر الصاخب ، أو العاصفة الهوجاء ،
ومع ذلك فقد كان كالحمل فى وداعته ، وكالجدول فى انسياب مائه
أدباً ولطفاً .

كان كثيراً لا عجب بالنساء . كثير الاطراء لمحاسنهن وأناقتهن ،
كان يتغنى بالمرأة اللعوب . وكان يتغزل فى المرأة الأنيقة . ولا يتحرج
من أن يطرى زوجات أصدقائه علانية ، واشتهر بذلك لدرجة أنك
قلما تراه وحيداً ، بل دائماً تجده محاطاً بهالة من الجميلات . وهو
يختال وسطهن سروراً وغبطة ...

كان موضع ثقة سليمان نجيب ، يعرض عليه كافة الشئون ، ويأخذ
رأيه فى كل صغيرة وكبيرة . ويكل إليه التصرف باسمه فى كافة الأمور ،
لأنه يثق فى إخلاصه وحبه ، ويعلم جيداً أن صدق صمام الأمن ...

محمد حسن :

مربى الجيل ، وأبو الفنانين — تخرج على يديه آلاف من
فنانى مصر المعاصرين كان مديراً لكلية الفنون ، ثم مدير عاماً
للفنون الجميلة فى مصر . وأخيراً مديراً للفرقة المصرية الحديثة .

محمد حسن الفنان الكبير ، صاحب مدرسة فنية ، اشتهرت فى



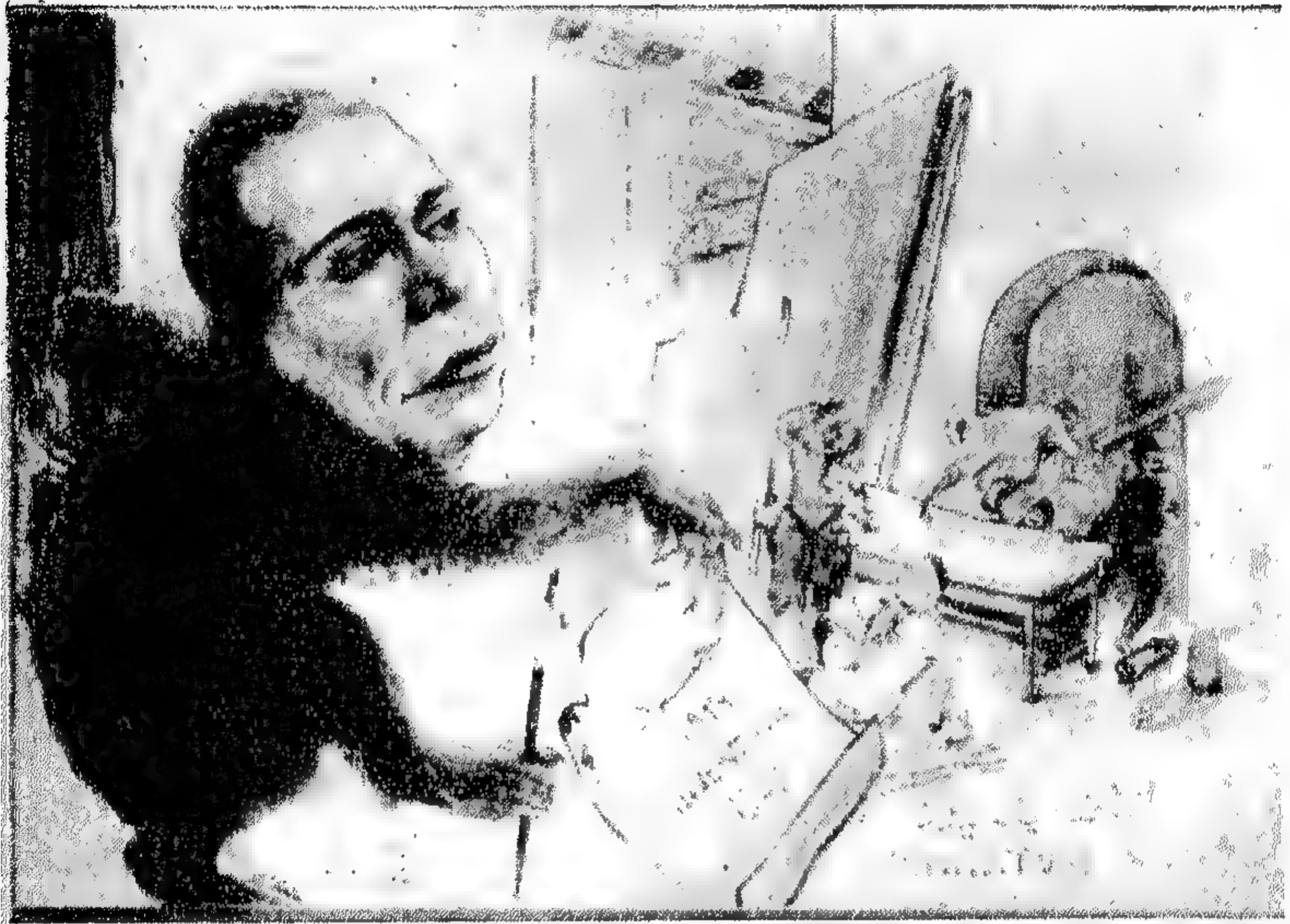
الاستاذ محمد حسن مدير عام الفنون الجميلة



سلمان مجيب . المجتهدان



عبد الرحمن صدقي . . روميو



شکری راغب يطالب بتوقيعات العمال بعد جرد الأوبرا

الثلاثين عاماً الماضية بانتاجها الفن التطبيقى ، وأخيراً احتضنه المسرح كمدير للفرقة المصرية الحديثة، فأفاده بتجاربه الماضية وثقافته الفنية الواسعة ، وسخر تلك الثقافة ، وهذه التجارب فى إخراج مسرحيات الفرقة المصرية منذ عام ١٩٤٠ إلى أن ترك الخدمة ، وآثر أن يتفرغ لأعماله الخاصة ...

ومحمد حسن أحد ثلاثة اشتركوا فى تمصير دار الأوبرا لمدة العشرين عاماً الماضية ، وهو الجندى المجهول الذى راعى التمسير وتعهد القائمين به بالنصيحة والارشاد، فاليه وإلى الآخرين. الفضل فيما وصلت إليه دار الأوبرا من مجد وارتقاء ...

سجل محمد حسن هيئة إدارة الأوبرا فى ثلاث لوحات، الأولى، وقد رسم فيها سليمان نجيب فى ملابس السهرة يستقبل امرأة شعبية بعناية لف وطفلها يحمل قصيرة ، وهما فى طريقةهما لمشاهدة إحدى المسرحيات ، وسليمان ينحنى لتقبيل يدها ، وقد كتب لهذه الصورة عنواناً «الجنتمان» ... أما الثانية فتمثل عبد الرحمن صدقى فى ملابس روميو ، وقد أطلت من فوق البرج فتاة صغيرة تداعب منخاره ... والثالثة ، وتمثل شكوى راغب على شكل قرد ممسكاً بيده قلماً وورقة وهو يجرى خلف العمال مطالباً إياهم بالتوقيع على محاضر الجرد ، والعمال يهربون أمامه ...

والصورة الأولى تعطيك فكرة عن أخلاق سليمان نجيب فى معاملته للجمهور ، مهما كان شأنه . أما الصورة الثانية

فتظهر لك عبد الرحمن صدقي في مغازلة شاعرية ، فجعل منه
محمد حسن روميو . وجوليت معجبة بمنخاره . أما الثالثة فقد
استوحاها في الوقت الذي كان يتردد على وأنا أقوم بالجرد بين العمال ،
وقد كسى تراب المسرح وجهي وملابسي ، فانصرف محمد حسن
وعاد في اليوم التالي وفي يده لوحة كبيرة أعطاني إياها تذكراً
لهذا الحدث الكبير ، وهو جرد دار الأوبرا عام ١٩٣٩ .

أمنت بمحمد حسن أستاذاً ومديراً وصديقاً ، لأنه صاحب رسالة ،
وصاحب مدرسة ، وقد ترك جيلاً من الفنانين يدينون له بالحب
والولاء ...

فالي الرجل العظيم محمد حسن أسجل تقديري وإعجابي
واحترامى ...

زكى طلمبات

معلم الجليل ، وباعث الفن المسرحي ، وأستاذ التمثيل والخراج
الأول ... وقليل البخت ... وعديم الحظ ...

لو رسمنا صورة لحياة زكى طلمبات وكفاحه ، لكان خطه البياني
أشبه بخط مريض بالحمى ، فتارة تراه في القمة ، وأخرى تراه في
أسفل ...

لم يكن زكى طلمبات موقفاً في حياته . لم يكن موقفاً في غرامه .



ذكي طلبات الممثل والخروج والمربي والعملاق

لم يكن موقفاً في زواجه ، لم يكن موقفاً في مشروعاته .. لم يكن موقفاً في أبنائه وطلبتة ومريديه .. أعنى من تتلمذوا عليه لو صنع شخص آخر ما صنعه زكى طلبات في حياته ، لخلدوه وأقاموا له التماثيل ..

لو أنصفه زملاؤه ، أو لو حفظ تلاميذه الجميل ، لكان زكى طلبات اليوم في أسمى مراكز الفن في مصر ..

زكى طلبات أول من أوفد في بعثة فنية مسرحية إلى فرنسا .. وأول من قضى سبع سنوات في دراسة الفن المسرحي بمسرح الأوديون ..

أعرف ماذا كان مصيره بعد عودته من بعثته الطويلة ؟ لقد أُعطى مكتباً في مخزن دار الأوبرا ، قضى فيه ما يقرب من السنتين ثم كُلف بمجرد محتويات الدار ، فأتمجز منها جزءاً يسيراً ، وغادر مخزن دار الأوبرا ، ليتولى عدة مناصب بين المسرح المدرسى ، والفرقة القومية ، ثم المصرية الحديثة ...

أخرج زكى طلبات عشرات من المسرحيات المشهورة ، ونبغ في بعضها تمثيلاً وإخراجاً ، مثل مسرحية تاجر البندقية ، كما اهتم بإخراج الأوبرات ، كشهرزاد ، ويوم القيامة ، والعشرة الطيبة .. وأخيراً « يا ليل يا عين » .

زكى طلبات أول من أنشأ في مصر معهداً للتمثيل ، وأول من أنشأ في مصر ما يسمونه المسرح المدرسى ، وأول من أنشأ في مصر

فرقة المسرح الحديث ، وكانت النتيجة أن تأمر عليه بعض تلاميذه من خريجي معهد التمثيل وأعضاء المسرح ، إلى أن أبعاد عن وظيفته في وزارة المعارف ، ثم أبعاد عن إدارة الفرقة المصرية ، ثم أبعاد عن إدارة المعهد العالي لفن التمثيل ..

وخلاصة القول .. كانت نتيجة هذه المؤامرة أن أبعاد زكي طلبات إبعاداً نهائياً عن الوسط الفني الذي قضى زهرة شبابه في تكوينه وتنميته وازدهاره إلى حين ...

إن هذا الرجل الكبير لجدير بالتخليد ، لأنه صمد بالرغم من كل هذه المؤامرات ، وسواء أكان حساده وأعداؤه على حق أم على باطل ، فزكي طلبات عملاق في فنه ، ووحيد في عصره ... وسبحان الذي لا يخطئ ...

صالح الشيبني:

نقل وكيل لدار الأوبرا ، بعد ترقية عبد الرحمن صدقي مديراً لها — وصالح الشيبني شخصية فريدة في نوعها ، عرفته منذ ثلاثين عاماً أيام كان طالباً في مدرسة الفنون والزخارف ، ثم أوفد بعد نجاحه في بعثة إلى باريس ، وعاد بعد سنتين دون أن يكملها . ثم رأت الوزارة إيفاده مدة خمسة سنوات لتكملة دراسته ، وعاد ليدرس في مدرسة الفنون التطبيقية ، إلى أن اختير لثالث مرة في



صالح الشيقى يداعب كريمة صلاح زهنى

بمئة الفرقة القومية لدراسة الملابس المسرحية والمناظر ، وعاد
سكرتيراً للفرقة المصرية .

هذا ملخص موجز لحياة صالح الشيقى الدراسية ، وهو أحد
الأخصائين الأوائل فى فن المسرح فى مصر . ولصالح الشيقى مدرسة
خاصة ، وآراء قد توصف بالغرابة ، ويخيل إليك وأنت تحدثه أنك
أمام ثورة على وشك أن تنفجر ، مع أنك لو عاشته لوجدته يحمل
قلبا كالطفل ...

صالح الشيقى رجل عصامى ، قضى حياته للفن ، وأخلص له ،
حتى أنه لم يتزوج ؛ لأنه يعتقد أن الزواج سيفقده حرية التفكير ،
وحرية العيش ، فقلما تجد صالح يفكر فى موعد غذائه أو ساعة
راحته ، لأنه خصص كل وقته لعمله وفنه ، لا يشرك فىهما أحدا ..
حدثنى صالح عما لاقاه أثناء دراسته فى حى الطلاب بفرنسا ،
وما شاهده أثناء دراسته من أمور وأحوال لم يكن ليحلم أن يراها
أو يعرفها ...

جاء على لسان البعض ذكر مستعمرات العرايا ونواديهن فى العالم ،
وتحدث الطلبة المجتمعون فى القهوة فى الحى اللاتينى يتوسطهم صالح
الشيقى ، يستمع أحيانا ويتكلم أحيانا ، إلى أن سمع زميلة له تعرض
عليه ؛ إذا رغب ، مصاحبته لمشاهدة نادى العراة فى باريس ، وتمنى
صالح أن تكون محدثه جادة فى هذا العرض ، وأن يذهب معها
ليشاهد هذا الجانب البوهيمى من حياة باريس ...

ومرت مونيكا ، وهذا اسمها ، على صالح الشيتي في منزله
لتصحبه في زيارة إلى نادي العراة . وفي زقاق قديم من أزقة باريس
المظلمة قرعت مونيكا باباً فأطل رجل من نافذة صغيرة ، وعندما
رآها فتح الباب في الحال ... وحيته كما لو كانت تعرفه معرفة جيدة
وتبع صالح مونيكا إلى الدور الأعلى حيث شاهد عجباً . — شاهد
زميلته مونيكا وهي تختفي في غرفة مجاورة ، لتعود إليه كما ولدتها
أمها ، وطلبت إلى صالح أن يفعل مثلها ، فتردد صالح قليلاً وقال :
« أنا جاي بس علشان أتفرج ... » .

فقال له مونيكا ، وهي تؤنبه :

« وكيف تسمح لنفسك أن تتفرج دون أن تخلع ملابسك
مثل بقية الأعضاء ... »

وهنا أراد صالح أن يتملص ، وأبدى رغبته في الخروج من
البيت . فأفهمته أن دخول الحمام مش زى خروجه ... وبعد مناقشة
طويلة بين بعض الأعضاء العرايا ، وافق صالح أن يخلع كل ملابسه
إلا اللباس الداخلي ، باعتباره جديد في النادي وخجول .

ودخل صالح القاعة وكأنه دخل في حمام مختلط بدون مايوهات
وضحك الأعضاء عندما شاهدوه بالسروال ، وحاولوا نساء ورجال
أن يحملوه على خلعهم بالقوة ، ولكن صالح أخذ يدافع عن سرواله
حتى آخر رفق . وبدأت الموسيقى تعزف ، وبدأ الرقص ، وجاءت
مونيكا العسارية لتراقص صالح زميلها وضحيته ، وكما مر صالح

بمجموعة من الراقصين شدوا سرواله إلى أسفل ، فترك صالح
صديقته مونيكا ليعيد تثبيت السروال في وضعه الأصلي ، ثم يعود إلى
مراقبة مونيكا بين ضحك الجميع وسرورهم لهذا المشهد الفريد ..
وانتهت السهرة ، وارتدى الجميع ملابسهم ، وعاد صالح ليقص
قصته على زملائه بالقهوة ، حتى أصبحت قصة صالح ونادى العراة
على لسان كل طالب في الحى اللاتينى ...

وصالح الشيقى يعتبر مرجعاً من المراجع الفنية الممتازة بالمرح ،
وخصوصاً في ناحية المناظر والملابس التى أفنى في دراستها العمر . وتراه
الآن ، وهو مديراً لمرح الأزيى ، جالساً في محيط من الكتب
واللوحات وأدوات الرسم ، يعد العدة لطبع مؤلفات عديدة في
تاريخ الملابس وتطور المناظر منذ بدء الخليقة حتى الآن ...
وإننا نرجو أن يتم طبع هذه المؤلفات العظيمة والفريدة في
أقرب وقت ، حتى يسجل نشاط رائد من رواد الفن المسرحى
في مصر ، وحتى تضم المكتبة العربية مراجع فنية هي في مستيس
الحاجة إليها ...

أصغر مسانين باشا:

لا أتكلم عن حسانين باشا الرجل السياسى الذى لعب دوراً
كبيراً في العهد الماضى ، أو رائد الملك السابق فاروق ، أو رجل
السراى الأول ، أو الرياضى ، أو الرحالة ، أو مكتشف الواحات ...

ولكننى سأتكلم عن حسانين ، المخرج ، والناقد المسرحى
كان أحمد حسانين باشا يشاهد جميع تدريبات مسرحيات جمعية
أنصار التمثيل والسينما ، باعتباره رئيسها . وكان يدخل الباب
الخلفى ليحضر بروفات الفرقة ، ويطلع على كل صغيرة وكبيرة من
شؤون الدار ..

ولم يقتصر نشاط أحمد حسانين على الإشراف على إخراج
روايات جمعية أنصار التمثيل فحسب ، بل كان يرى أنه لابد
من أن يشاهد البرامج التى تعرض على فاروق قبل عرضها ،
لذلك كان يحضر التدريبات . وأذكر أنه حضر يوماً بروفة
رواية كليوباترا للفرقة المصرية ، وكانت زينب صدقي تقوم بدور
كليوباترة ، ملكة مصر .

وبالرغم من تعمق زينب فى مظاهر الجلالة فى الإلقاء
والحركة ، وفى المظهر العام ، فقد كان حسانين باشا يلفت نظرها أثر
كل مشهد من مشاهد المسرحية المختلفة إلى بعض الملاحظات ،
شارحاً لها وجهة نظره ، محاولاً إقناعها بطريقة سلسة لطيفة ، حتى
يأتى تمثيلها مطابقاً للحقيقة من حيث جلالة الملك وعظمته .

كان يحب المسرح وأهله ، وكان يفضل عندما يأتى فى خدمة
الملك السابق وفى معيته ، أن يقضى سهرته ، لا يشاهد الرواية ككل
أفراد الجمعية ، ولكن ليقضى بعض الوقت مع الممثلين وهيئة المسرح ،
يتحدث إليهم فى التمثيل والرواية ، حتى إذا مادنا موعد الرحيل ،



أحمد حسين الخرج المرحى

وقف كماداته في وداع الملك السابق كما وقف في استقباله ...

وكم من مرة طلبني لأتولى بعض حفلاته الخاصة التذكيرية ، فتارة كنت أعرض عليه ملابس عطل أو القائد الفرنسي كبير . ولم يكن يهتم باختيار ملابسه فقط ، بل كان يكلف باختيار ما يناسب شخصيات أخرى تشارك في الحفلة التذكيرية ...

وكان لا يصرح بأن هذه الملابس سوف يستعملها الملك السابق والأمراء ، بل كان يطلب إلى أن أختار ما يتناسب وشخصية جورج أبيض ، ويقصد شخصية فاروق ، لأن جسم فاروق كان أقرب الأجسام إلى جسم جورج أبيض . أما الجانب الآخر الفنى من حياة حسنين ، فكان فى تحريك سليمان نجيب وإرشاده إلى الطريق القويم ، ليصل إلى بر الأمان أمام طغيان محيط السراى وتقلبات العهد الماضى المتغيرة ...

ذهب سليمان إلى حسنين باشا يرجوه التوسط لاستبقاء منصور غانم المدير الأصيل مدة عامين ، يعمل كمستشار فنى لسليمان نجيب ، ويساعد شكرى راغب فى تسلم ما بقى من عهدة ، وألح سليمان فى طلبه ، فرد عليه حسنين قائلا :

إيه الحكاية يا سليمان ... هو أنت خايف تكون مدير الأوبرا والا إيه ...؟

فأخذ سليمان يلح ويرجو ، وحسانين يتعجب ، لأنه كان يعلم أن

منصور غانم دائب السعى من جانبه لفصل سليمان نجيب من وظيفته ،
ومع ذلك قبل الوساطة ، ووافقت الوزارة على مد مدة خدمة منصور
غانم عاما واحدا ، كما جاء في أول الكتاب .

أم كلثوم :

أم كلثوم كما تعرفها الملايين . هي السيدة العظيمة الفنانة ، صاحبة
الحنجرة الذهبية ، والشخصية الجبارة ، وصاحبة أجمل صوت ،
وأعمق نكتة ، وأبرع تصوير ...

هذه أم كلثوم كما تعرفها الملايين ...

أما أم كلثوم كما يعرفها صاحب الباب الخلفي ، فإنها السيدة التي
تساوى مائة رجل ... بل لعلها تزيد ...

ولن أتكلم عن صوت أم كلثوم ، الذي تحدثت عنه الملايين ..
ولن أتكلم عن خفة دم أم كلثوم ، أو قفشات أم كلثوم ، أو نكتة
أم كلثوم ، أو روح أم كلثوم ، فالكل يعرف هذا جيدا .

والحديث عن أم كلثوم شغل العالم العربي كله . وبلغت
أم كلثوم من المجد والسؤدد ما لم تبلغه سيادة من قبل ...

وأم كلثوم اشترك في تكريمها العهدان : الماضي والحاضر ، لأن
لها من شخصيتها ، ومن روحها ، ومن كرامتها ومن فنها ما يوجب
على الجميع احترامها .



سومہ لا وصلنا عطية الأقصر ، بعد سفر هادى، جميل

بدأت حياتها صغيرة ، تغنى بطبق مهلبية ، وسارت النهضة الفنية كرائدة لها ...

عرفتها منذ أمد طويل ، وكانت مقابلتي الأولى لها عندما سافرت إلى أسوان ، لتحجى حملة لمناسبة تلبية الحزان الثانية ، وكان معي ستين طالباً من كلية الفنون في زيارة علمية إلى الأقصر ، وكما بعدنا عن القاهرة زادت فرحة الطلبة وضجيجهم ، حتى تعذر النوم على أم كلثوم ، وكانت مسافرة في نفس القطار ... وعندما انتصف الليل ، وتعالى ضجيج الطلبة ومرحهم وضوضائهم وصخبهم ، طلبت أم كلثوم استدعاء المسئول عنهم ، فذهبت إليها ، وكانت هذه هي المرة الأولى التي أقابلها ، وتوسلت وهددت أن يكف الطلبة عن الضجيج ، وإلا فالويل لهم والثبور ، فوعدها باسكاتهم ...

وكانت مهمتي عسيرة ، إذ كيف يمكنني أن أطلب إلى ستين شخصاً السكوت والصمت ... علشان أم كلثوم تنام ..

وخطرت لي فكرة فقلت لهم إذا أردتم أن تسمعوا أم كلثوم بكرة في حفلة خاصة ، فما عليكم إلا أن تناموا الآن .. ونجحت الفكرة ، فوافقوا وناموا ، وفي الصباح قابلتها فشكرتني .
ومن تلك اللحظة حتى اليوم ونحن أصدقاء .

في كل مرة تحضر أم كلثوم لتغنى في دار الأوبرا تمر على مكتبي لتراود كنعصولاً من خشب الورد مطعم بالنجاس على طراز لويس الخامس عشر .. وفي كل مرة تظهر إعجابها به ، بل لقد حرصتني ذات

يوم على سرقة قائلة :

يعنى حاي عملوا فيك إيه يا شكرى لو أخذنا الكنصول ؟ ..
فأجبت :

« يحبسونى ا »

قالت :

« وحيجرى إيه لما يحبسوك ؟ »

قلت لها :

« مايجراش حاجة أبدا .. بس حيجبسونى وانت تنبسطى ا »

كلفتنى السراى ذات مرة أن أتصل بأم كاثوم لتغنى فى حفلة ،
بمناسبة زيارة شخصية كبيرة ، على أن تغنى وصلة واحدة لمدة عشرين
دقيقة . فنقلت أوامر السراى إلى أم كاثوم ، فأجابت على الفور :
٣٠٠ جنيه ، تدفع مقدماً ا

قلت :

« لكن المتبع يام كاثوم أن يدفع المبلغ بعد الحفلة . »

فأصرت على رأيها وقالت :

« لأ .. أنا كده ! »

ونقلت الحديث بحذافيره إلى السراى ..

وحدثت مشاورات واتصالات ، وأخيراً نزلت السراى على رأيها
وحملت المبلغ إليها فى قبيلتها الأنيقة على النيل ، كما حملت الايصال
إلى السراى ، فلما شاهده الأمين الخاص قال :

« وكيف تجرؤ أم كلثوم على هذا التصرف . دى آخر مرة ،
حانخليها تغنى فى السراى ... »

وخشيت أن أنقل هذا الحديث إلى أم كلثوم فترفض الغناء ،
فى تلك الحفلة ، وأقع أنا فى شر أعمالى ... !
ولم تعلم أم كلثوم بهذا الحديث حتى اليوم ...
ويشاء المولى أن ينتهى العهد ، ويرحل الملك السابق ، ولا تغنى
أم كلثوم فى السراى فى عهده ... !

يوسف وهبى :

نجم المسرح ، وابن الدوات — الرجل الذى تعلم التمثيل فى الباب
الخلفى بمسرح ميلانو ..

والرجل الذى أفلسه المسرح وجرده من كل ماله .. ثم أعاد إليه
كل الخير ، وفى كلتا الحالتين لم يفارق المسرح يوماً واحداً ..
بدأت هوايته وهو طالب ، وثار عليه أسرتة ، وغافل أهله
وسافر إلى إيطاليا ، وشعر يرد الليل ليحقق أملاً طالما راوده ،
وليعود إلى مصر لينشئ مسرحاً .

عاد يوسف وهبى ، بعد أن قضى فى ميلانو وقتاً طويلاً ..
عاد وفى جعبته مشاريع ضخمة ، فأنشأ فرقة رميس ، ومسرح
رميسيس ، ومعهد رميسيس ، وانضم إلى فرقته هواة القاهرة

ومحترفوها .

ولأول مرة اشتركت المرأة المصرية في التمثيل ، وكانت نهضة مسرحية كبرى ، وعصر ذهبي للمسرح المصري ، إلى أن أخذ نجم المسرح في الأفول تدريجيا ، حتى وصل إلى ما هو عليه الآن .

لم يتوقف الرجل عن عمله ، رغم ما أحاط به من ظروف ، فكان يحل الفرقة ليكون أخرى .. وكان يغلق مسرحا ليشغل في آخر .. ولم يتعفف يوسف وهي عن أن يشتغل على مسارح الدرجة الثالثة بالمصايف ، وقدم روائع فنه بنفس الطريقة التي قدمها بها على مسرح دار الأوبرا ...

ولم يتوان يوسف وهي عن تقديم « راسبوتين » ، « وكرسي الاعتراف » على مسرح مقام من القش ..

وليوسف وهي الفضل في احتراف مثات من الشبان الذين أحبوا يوسف أولا ، وفن يوسف ثانيا ، ومسرح يوسف ثالثا ، ولا زالوا حتى اليوم ... وكان يوسف يعمل كل ليلة وفي كل مسرح وفي كل بلدة . فلم يترك مدينة إلا وكانت له فيها ذكريات . زار العالم العربي ، كما سافر إلى أمريكا ، وقدم رواياته المترجمة عن روائع الأدب الفرنسي والانجليزي ، مثل الكاميليا ، وداقيد كوبرفيلد ، والبؤساء ، والكابورال سيمون . والمؤلفات المصرية ، كالصحراء ومجنون ليلى ...



عميد الممثلين وعملاق المسرح يوسف وهبي

وبعد خمسة أعوام قدم رواية الذبائح ، تلك القصة المصرية
الحزينة التي جعلته يلبس شيئاً جديداً في نفسية الشعب المصري ،
لم يكن يشعر بها من قبل ، وبذلك تحول يوسف وهي وفرقة إلى
تقديم نوع جديد من الروايات المصرية التي تعالج موضوعات درام ،
وانتهالت على فرقة يوسف وهي الروايات التي من هذا النوع ،
فأخرج أولاد الدوات ، وأولاد الشوارع ، وأولاد الفقراء ،
وبنت الريف ... إلى آخر هذه المجموعة من الروايات الشعبية
المحبوبة ...

وعاد حنين يوسف وهي إلى رواياته الكلاسيكية . فأخرج له
زكي طليمات مسرحية الحاكم بأمر الله ، على مسرح دار الأوبرا ،
ونجحت نجاحاً منقطع النظير ...

ويوسف وهي شخصية عنيفة جبارة ، لا يقيم لمن يقف في وجهه
أو طريقه أي وزن . يشعر بضيق إذا ما بزغ نجم جديد بجواره .
لأنه يريد أن يكون هو العملاق وكل من حوله أقزام ...

شعر بأن شخصية روزاليوسف رحمتها الله تقف أمامه وتقتسم
معه المجد ، فأزاحها عن فرقته بأوهي الأسباب ...

اختلفت معه فاطمة رشدي وعزيز عيد ، فأخرجهما من فرقته ،
ولم يأبه لتكوينهما فرقة قوية تجاور فرقته وتقدم نفس المسرحيات
التي يقدمها ، وصمد هو وفرقته ، وحلت فرقة فاطمة رشدي وعزيز

عيد بعد فترة قصيرة ... ١٠٠

رفضت زينب صدق السفر مع فرقته بالدرجة السياحية إلى
شمال أفريقيا ، وأمريكا الجنوبية ، فأبعدها عن فرقته ... ١٠٠

أراد إبعاد زكي طلبات ، مدير فرقته الفني ، لخلاف بسيط ،
ولما لم يوفق ترك هو الفرقة ..

ومجمل القول أن يوسف وهي لا يستطيع أن يرى بجواره بطلا
آخرًا يقتسم معه المجد أو ينافسه زعامته . لذلك ترى أن عمر الأبطال
في فرقته قصير ، كعمر الزهر ، اللهم إلا إذا استثنينا القلائل ، وعلى رأسهم
أمينة رزق ، زميلته الوفية وشريكة مسرحه ومجده ونهضته ، منذ
خمس وثلاثين عاما .

كان أول عهدى بيوسف وهي ، أن اشتركت معه في إعداد
مناظر مسرحية كرسى الاعتراف ، ولما شاهدتها يوسف صرح
لزملائه بأنه لو كان شقيقه اسماعيل مديراً للمسرح ، لما قدم له هذا
الجمال ... ١٠٠

ومن تلك اللحظة وأنا على صداقة متينة مع عملاق التمثيل ..
وكنت دائماً موضع ثقته ، وهو يعلم تماماً أنى أبذل كل جهدى لتظهر
مسرحياته في المظهر اللائق بها من الجمال والتنسيق ، وكان دائماً
يقول لمظمى رواياته :

« اتركوا شكرى يعمل كما يريد ، فهو يوسف وهي الصغير ،

بنت الأصل وسلسلة الأبطال .. تقف لتنفخ عرق زوجها بين الكواليس



وهو ويفهم قصدى تماماً ١٠٠»

وربما يرجع ذلك إلى أنى من المعجبين بفن يوسف وهبى ، وقلما كانت تفوتنى مسرحية من مسرحياته التى كان يقدمها كل أسبوع على مسرح رمسيس ، منذ عام ١٩٢٣ .

وكم من مرة اختلفت مع والدى بسبب تأخيرى فى العودة إلى المنزل ليلاً ، لأننى كنت أستمتع بمشاهدة إحدى مسرحيات يوسف وهبى ، وكان من الصعب علىّ مغادرة المسرح قبل انتهاء المسرحية ، وأذكر أن الغضب كان قد بلغ بوالدى نهايته عندما رجعت إليه فى الساعة الرابعة صباحاً ، لأن مسرحية سيرانودى برجراك ، التى قدمها يوسف وهبى بالاشتراك مع جورج أبيض ، قد انتهت فى ليلتها الأولى فى الساعة الثالثة صباحاً ...

وهكذا كان مسرح رمسيس وفرقة رمسيس ، وعلى رأسها الممثل الكبير يوسف وهبى ، سبب أزمة مستمرة بينى وبين والدى لم تنته إلا بحل فرقة رمسيس ...

أمينة البارودى :

كانت الساعة الثانية عشر من منتصف ليل إحدى ليالى فبراير ، منذ عشرة أعوام ، عندما دق تليفون مكتبى ، لأسمع صوتاً ناعماً رقيقاً يطلب محادثة المغنى الايطالى « أنالورو » ، الذى حضر إلى مصر ليشارك مع فرقة الأوبرا الايطالية فى موسمها على مسرح

دار الأوبرا بالقاهرة وكان « أنا لورو » يغنى هذه الليلة فى أوبرا
« لوتشيا دى لامير مور » .

فأمهلت صاحبة الصوت الناعم الرقيق لحظات ، حتى ينتهى
« أنا لورو » من مشهد الموت الذى كان يمثلها ، وأسدت الستار ،
فناديت « نينو » . كما كانوا يلقبونه ، ليتحدث إلى ذلك الصوت
فى التليفون ..

وسمعت « نينو » يتكلم الفرنسية ويقول : « مش ممكن يا أمينه » ا
ورغم ذلك شاهدت سيارة فخمة تقف أمام الباب الخلفى فى
انتظار المغنى الايطالى « أنا لورو » ، وبداخل السيارة كانت تجلس
السيدة أمينه البارودى ، وقد جاءت لتدعو المغنى الايطالى إلى عشاء
فاخر فى أوبرج الأهرام ...

وكانت ليلة من ليالى العمر . أعقبها ليالى ، انتهت بزواج أمينه
البارودى من المغنى الايطالى « أنا لورو » ، وعاشت أمينه ثمانية أعوام
سعيدة مع زوجها المغنى ، وطافت معه العالم ، إلا أن هذا الزواج لم يدم
طويلا لتدخل بعض السلطات فيه لاختلاف الجنسية ، ولاجراءات
أخرى كان يجب على أمينه أن تتخذها لتحتفظ بجنسيتها المصرية ،
واضطرت أمينه آخر الأمر إلى الطلاق ، لما تبين لها أن جنسيتها
المصرية فى خطر ، ففضلت أن تكون مصرية من أن تعيش زوجة
لايطالى ...

وأمينه البارودى من رواد الباب الخلفى ، لم تنقطع صلتها



أنا لورو زوج أمينة البارودي السابق أتعن عمل السلاميكي، وغسل الشرابات

بالمسرح بعد طلاقها من المغنى الايطالى ، لأن المسرح جزء من كيائها ،
ولها فيه ذكريات عميقة لا تنسى .

وتحدثنا أمينة البارودى كيف كانت سعيدة مع زوجها «أنا لورو» ،
وكيف تمكنت من تمصيره ، ومن تعويده على تنفيذ ملاحظاتها ،
وكيف كان يغلى لها مشروب السلمكى الذى يشبه مشروب الشاى
إلى حد كبير ، مع ماله من ميزة طيبة لاصلاح المعدة . كما علمته كيف
يغسل لها كل ليلة شراباتها ، لأن أمينة البارودى تحب الزوج الذى
يتقن هاتين العمليتين : غسل الشراب وتحضير مشروب السلمكى .

شاهدت أمينه تقف بين كواليس مسرح كراكلا بروما ، وفى
يدها بشكير لتساعد زوجها على تخفيف عرقه وتغيير ملبسه
الداخلىة . خشية أن يتعرض للبرد فى المسرح المكشوف ، وكان
«أنا لورو» فى تلك الليلة يغنى الدور الأول فى مسرحية نيرون ،
ودهشت إذ رأيت أمينة البارودى ، سلية المجد والعز والبيت
الأرستقراطى تحذو حذو الايطاليات المتزوجات من المغنين فى
الأوبرا فى مساعدة أزواجهن . فالأولى تمسك بيدها كوبا من
الشراب الساخن ، والثانية تحتفظ بمجموعة من الملابس الناشفة .
وهكذا أصبحت أمينة كواحدة منهن .

قلت لها :

كله إلا كده 1.. أمينة البارودى ، حفيدة محمود باشا سامى
البارودى ، الزعيم الشاعر ، تقف علشان تمسح عرق «أنا لورو» ؟!

عشنا وشفنا ٠٠٩١

فابتسمت أمينة ، ولم تجب ، لأن الستار قد نزل ، وعاد نينو يتساقط عرقاً وأمينة تمسح له يديها هذا العرق وتجففه ليعود ثانياً إلى المسرح .

وانصرفت وأنا نخور بالمصرية الصغيرة التي سارت الايطاليات حتى في مسح عرق أزواجهن .

والآن وأمينة تقيم في (كلينكا مارجرىتا للعلاج) وتعيش وحيدة في البلد الذي أحبت فيه ، وقضت ثمان أعوام زوجة للمغنى الايطالى الذى يقيم على بعد بضع خطوات منها ، ولكنه الآن مع امرأة أخرى مغنية مثله ، وله منها طفل جميل ٠٠١

سامى الشوا

أمير الكمان لمدة خمسين عاماً ، والقاسم المشترك المجانى لجميع الحفلات الخيرية بدار الأوبرا لمدة نصف قرن .
بدأ حياته الفنية بالعزف أمام الجمهور منفرداً بين الفصول في حفلة خيرية للجمعية التوفيق عام ١٩٠٦ ، وسمعه مايسترو الأوبرا الإيطالية ، وكان حاضراً في الحفلة ، فاستدعاه وعرض عليه السفر إلى إيطاليا لتكملة دراسته والحصول على دراسات عليا في الموسيقى الأجنبية ، ولكن سامى الشوا آثر البقاء والتعمق في دراسة الموسيقى الشرقية ، مفضلاً إياها على الموسيقى الغربية .

وحدثني سامي بأنه كثيراً ما عزف أمام الملوك والأمرء ، وأنه حصل على أكبر مجموعة من الألقاب والنياشين ، حتى أصبح صدره مغطى بمختلف النياشين . وكان ينجل عند لبسها ، لأن ذلك يجعله أشبه ببائع المجوهرات الذي كان يزين صدره بمختلف القلادات البراقة الزائفة ، ويمر في كل ليلة على أماكن اللهو والبارات في شوارع القاهرة .

وحدث مرة أن خرج ليعزف بعض مقطوعات ، ونسي أن يرتدي الطربوش ، وكان فاروق قد حضر تلك الحفلة ، وشاهد فاروق انسياب شعر سامي الشوا الأسود ، فاعتقد أنه يرتدي باروكة ، أي شعرا مستعارا ، وأرسل فاروق كبير أمنائه أحمد باشا حسنين ليحضر له شعر سامي الشوا المستعار .

وبمجرد أن انتهى سامي الشوا من عزفه ودخل المسرح ، وجد أمامه أحمد حسنين يحاول انتزاع شعره تنفيذاً لأمر الملك . إلا أن سامي صرخ من الألم ، واعتذر حسنين لسامي ، لأنه كان يعتقد أن الشعر مستعار وغير طبيعي .

وعاد حسنين ليقص على الملك قصة شعر سامي الشوا الطبيعي ، وكيف صرخ سامي عندما حاول حسنين شد الباروكة ... فضحك فاروق وقال :

يستاهل ، علشان يبقى يلبس الطربوش في المرة الجاية ...
اشتهر سامي الشوا بعضوية جمعية « عدم الامكان » التي كان رأسها سليمان نجيب ويتمتع بعضويتها نجيب الريحاني . وكان بابها

مفتوحاً لكل من يثبت عجزه عن الزواج .
وهذه الجمعية كانت تجتمع في غرفتي في الحفلات التي تهيئها
فرقة الريحاني ويعزف فيها سامي الشوا بين فصولها .
واشتهرت هذه الجمعية ، وعرف عنها الكثير ، وكانت موضع
تقاسم مستمر وتعليقات لا آخر لها ، وكان نجيب الريحاني ، رحمه الله
يطمن زميلاته في فرقته والفرق الأخرى بأن لا خوف مطلقاً
عليهن من زميليه سليمان نجيب وسامي الشوا ، فمهما غازلا ، فليس
لها حول ولا قوة ، ويكفي أن يكونا أعضاء في جمعية «عدم الامكان»
حتى يأمن النساء شرهما .

جوزفين في القاهرة :

في عام ١٩٤٣ وصلت جوزفين بيكر إلى القاهرة لتشارك في بعض
الحفلات الفنية لصالح الصليب الأحمر وجرحى الحرب من قوات
الحلفاء . ووقع الاختيار على ولي الدين سامح وأنا للإشراف على
إخراج رقصاتها بالصورة التي ترضى عنها جوزفين . وبدأنا العمل
فعلاً ، وكانت البروفات تستمر حتى الفجر ، ويسقط الرجال من
الإعياء ، ولكن جوزفين تظل صامدة لا تكل ولا تمل ، وكان
من الممكن أن نستمر في هذا العناء إلى ما لا نهاية ، لولا أن ولي الدين
سامح بكى ذات مساء من شدة الاجتهاد . وأدركت جوزفين سر
بكائه ، فذهبت إليه وطببت خاطره وقبلته وأعلنت رضائها ،

واكتفاءها بما تم في البروفات ..

وجاء موعد الحفلة الخيرية التي كانت مشترك فيها ، وبيعت التذاكر عن آخرها ، ووصل سعر البنوار إلى مائة جنيه ، وبلغ دخل الحفلة عشرة آلاف جنيه كاملة .

وفي يوم الحفلة التقت جوزفين بيكر بالمرحوم نجيب الريحاني لأول مرة في كواليس مسرح الأوبرا ، وتعارف الاثنان سريعا . وسرعان ما توطدت الصداقة بينهما وتطورت إلى حب وتقدير .. وشاع في الوسط الفني حب جوزفين ونجيب الريحاني . وانقطع نجيب عن سهراته الخاصة وعن أصدقائه ، وأصبح يقضى معها معظم وقته إلى جوار جوزفين في شقته بعارة الايمويليا .

وبادلته جوزفين عاطفة بعاطفة .. وشاركته طعامه ، وأصبحت موضع ثقته تماما ، وأطلعها الريحاني على مشاريعه القادمة وحالته المالية ، ورواياته الجديدة . وباختصار أصبحت جوزفين هي كل شيء في حياة نجيب الريحاني طول مدة وجودها بالقاهرة .

ثم خطرت لنجيب فكرة جديدة . لماذا لا يقدم لجمهور مسرحه روايات جديدة من نوع الفرانكو آراب ، تشترك فيها جوزفين بيكر ، وعرض الفكرة على جوزفين .. فوافقت ، وانقطع نجيب لتأليف الرواية الجديدة ، وانتهى من تأليفها فعلا في ليلة واحدة ، واختار لها اسما مناسبا .. هو كشكش ييه في باريس !!

ووقف نجيب الريحاني على المسرح لأول مرة أمام جوزفين بيكر في حفلة خصصت لصالح الصليب الأحمر ، ثم مرة أخرى في

حفله للترفيه عن جنود الحلفاء ، ونسيت جوزفين كل شيء حتى موعد سفرها للخارج ، وحتى أفراد فرقتهما الذين جاءوا معها إلى القاهرة .

وكانت جوزفين تبدو في تلك الأيام سعيدة ومبتهجة ، كانت تلازم الريحاني في الصباح ، وبعد الظهر ، وفي المساء ، وفي المسرح ثم يقضيان الليل معا .. في شقته حيناً ، وفي أحد الضواحي أحياناً أخرى !

و ذات مساء — كنت أجلس معهما في بعض الأماكن العامة بشارع الهرم ، و انتهزت فرصة انشغال نجيب الريحاني ، فسألت جوزفين عن رأيها في نجيب ، فقالت وقد أغلقت عينيها ، فبدت أكثر جمالاً وبهاء عن ذي قبل :

« نجيب هو أحسن فنان في عصره ، إنه عبقرى ، وسيمر وقت طويل قبل أن يشهد العالم فناناً من طرازه . »
وسألتها مرة أخرى وأنا أحاول أن أسبغ على الموضوع ثوب المزاح :

« طيب وأيه رأيك في أنا »

وقالت جوزفين وهي تضحك :

« أنت صديق ممتازة .. وبس »

وبلعتها .. وسكت .

ثم حان الوقت الذي يجب أن تغادرنا فيه جوزفين إلى باريس وحاول نجيب اقناعها بتأجيل سفرها ، ولكن عقودها في باريس كانت



نجيب الريحاني ... فنان عالمي

تختم عليها السفر . وسافرت ، على أن تعود وفي جعبتها جملة
مشاريع تربطهما برباط فني دائم ..

وكان من بين مشاريعها انتاج فيلم سينمائي مصرى فرنسى تشترك
فيه جوزفين ونجيب ، ويكون من تأليفه وتمثيله وإخراجه ، وإحياء
موسم مسرحى فى الشتاء بالقاهرة ، ثم الطواف حول العالم لتقديم
مسرحيات مشتركة .

وأذكر أننا أثناء عودتنا من المطار سألت نجيب الريحاني ،
وكان يجلس بجوارى صامتا شاردا ، كأنه عائد لتوه من تشييع جنازة
عزيز :

« مالك يا نجيب ، هو جد والا هزار .. ؟ »

فأجاب :

« بقى كل اللى شفته دا وبتسألنى مالك .. وكان جد ولا هزار . ؟ »
وأشهد أننى كنت حماراً وقتئذ ، فلم أفهم شيئاً .. رغم أنى رأيت
كل شيء .. !

وبقى سر نجيب فى قلبه ، إلى أن وصلت باريس ، بعد ذلك
بأعوام ، ومررت على مسرح الفولى برجير لأرى العرض ، وأحيى
الزملاء الذين عملت معهم أثناء الحرب ، والذين تربطنى وإياهم
رابطة الفن ..

وكانت جوزفين يسكر تشترك فى استعراض الفولى برجير
برنامج فيه قطعة رائعة عن مصر — كانت تمثل الترجمان العربى

في عباءته وشاله وقوامه الجميل المشوق ، وكانت تختال في مشيتها
وجركاتها ، وتنال التصفيق الشديد إثر كل مقطوعة ...

وأرسلت إليها بطاقتي ، وفي الحال أسرع وأرسلت إليّ من
ينبئني بالحضور لمقابلتها بعد العرض ، كما أرسلت إلى حارس
الباب الخلفي ليسمح لي بالدخول في الحال ..

وتوجهت بعد العرض إلى الباب الخلفي ، لأجد جوزفين وقد
انتهت من الحمام لتسألني :

« كيف الحال في القاهرة .. ؟ »

فقلت : « عال ... »

« ونجيب .. ؟ »

فسكت ... !

ولكنها أعادت عليّ سؤالها :

« ونجيب؟ كيف حاله؟ ألا يزال يذكر محبوبته جوزفين ...؟ »

ولم أستطيع أن أرد عليها ...

فقلت :

« أريض هو ، أم ... ؟ »

وهزبت رأسي ...

فقلت :

« مات .. متى .. ؟ »

قلت : « هذا العام ...؟ »

وقصصت عليها قصته وهى واجمة .. ثم رأيت الدموع تنساب
من مآقيها ، فلم أطق الانتظار ، وغادرتها ، بعد أن قبلت
يدها ..

وهنا عرفت سر الوداع — فى المطار — وسر وجوم نجيب
عندما عدنا معا تلك الليلة .

سارع عظمى :

فى الحرب الماضية . والقاهرة تسبح فى الظلام ، ومدينة
الاسكندرية أصبحت أطلالا وخرائب ، وثعلب الصحراء روميل
يدق أبواب مصر الغربية بيد من فولاذ ، والجنرال ريتشى قائد عام
القوات البريطانية يلهو مع عشيقاته فى فندق شبرد . وأركان حربه
العظام يشعلون النار فى وثائقهم الهامة . وباشاوات مصر مشغولون
بتهرب أموالهم إلى السودان . ومصر كلها تعيش على أعصابها ..
إلا حضرة صاحب الجلالة ملك البلاد ..

ففى وسط هذا الخراب والدمار والظلام . كانت دار الأوبرا
تضاء من الداخل كل ليلة . حيث كانت فرق الانسا تقدم روائع
فن الباليه .

وكان صاحب الجلالة يتردد كل مساء على دار الأوبرا ، أحيانا
فى زى ضابط طيار ، وأحيانا أخرى فى ملابس ضابط بحار ..

وأحيانا كان يحضر بالبنطلون والقميص والبلوفر .. ١

وكان جلالته يبدى إعجابه بفرقة الانسا بمناسبة وبغير مناسبة ،
ولكن العلمين يواطن الأمور كانوا يعلمون السر في هذا الاعجاب
الذى هبط على صاحب الجلالة بالنسبة لراقصات الانسا ، وكن أربعة
عشر فتاة ما بين السابعة عشر ، والأربعة والعشرين ربيعاً ، وكن
جميعاً — بلا استثناء — جميلات ملفوفات مشيرات ، كأنهن أربعة
عشر لحناً تتحرك على أقدام .

وجأة انقطع الملك عن دار الأوبرا ، ولم يعد يظهر هناك كل
مساء ، كما كانت عادته ، وأشيع أنه مريض ، وتهامس الناس بأنه
يستعد للهرب .. ١

وذات مساء ، وأثناء خروجى بعد الحفلة ، فوجئت بثلاث
سيارات أنيقة تقف أمام الباب الخلفى للأوبرا ، وفي داخلها
« طقم » الراقصات الأربعة عشر .

وصاحت إحداهن وقد لمحتنى : .

« هالو شكرى .. »

ولما سألتها إلى أين . أجابت بسذاجة :

« لقد قبلنا دعوة إدوارد .. »

إدوارد ! كهربائى دار الأوبرا ، ومن أين لأدوارد بتكاليف
عزومة لأربعة عشر فتاة .. ثم هذه السيارات الأنيقة .. ولمن
تكون .. هل هى لإدوارد أيضاً .. ! أم أن إدوارد يمثل مقلب القبط ؟

ومن يكون القط إذن .. لقد كنت دائماً أشك أن لأدوارد
علاقات مربية مع قادة جيش الحلفاء ، أتكون هذه العزومة
لأحدهم ؟ .. أم في بيت مجموعة منهم ؟ .. مجموعة تضم ممثلين لكل
الأطراف المتحاربة المتحالفة معاً !

أسئلة كثيرة طافت برأسي وأنا واقف تلك الليلة عند الباب
الخلفي ، أتفرس في السيارات الأنيقة . وفي وجه إدوارد !

وبهت إدوارد للمفاجأة ، فقد كان يتوقع .. أو كان يتعنى أن
يذهب بالقافلة قبل أن يلحقه أحد من رجال الأوبرا ، ولكن حظه
السيء ألقى في طريقه ما كان يخشاه . فتقدم مني وقال في خجل شديد
وهو يجاهد أن يبدو طبيعياً :

« لا مؤاخذه ، أصلها عزومة متأخرة .. ولكن أرجوك
أن تتنازل يقبول الدعوة مادمت تنوى السهر .. »
وكنت أعلم أنها عزومة مراكية كما يقولون ، ولكنني تغاييت
وأعلنت قبولى للعزومة على الفور ، وألقيت بنفسى داخل إحدى
السيارات . وسألت إدوارد ونحن في الطريق :

« على فين إنشاه الله ؟ »

وأجابني وهو يبتسم :

« غند جماعة أصحابك .. »

ولم أعلق بشيء ، ولم يفصح هو أكثر .. بل لزم كاللنا الصمت
على الفور .. ولكن .. فمن يكون أصحابى هؤلاء .. هل يكون في

الأمر مقلب مدبر يا حكام .. هل كان إدوارد يتمنى أن يزوع منى ،
أو كان فعلاً فى انتظارى... ؟

وأخيراً وصل الراكب إلى شارع عكاشة بالجيزة ، وكانت الساعة
قد تجاوزت منتصف الليل بكثير. والشارع يبدو مظلماً وكثيباً ،
وفوانيس الغاز المصبوغة بدهان أزرق تشع نوراً باهتاً حزيناً ،
وفروع الأشجار الضخمة ترسم على أسفلت الطريق أشباحاً مخيفة ،
وألقيت نظرة على الفيلا الضخمة التى توقفت السيارات عند بابها ..
كانت صامته ومهيبة ، كأنها قبر ، النوافذ كلها مغلقة ، ولا شعاع من
نور ، وكل شىء هادىء يدعو للريبة ، ويدفعك إلى التفكير أكثر
من مرة قبل أن تخطو خطواتك الأولى إلى الداخل . وكان يحيط
بها سور عال ، يخفى حديقة عصفت ريح الشتاء بأشجارها. وتناثرت
الأوراق الدابلة فغطت الأرض ، وعند ما خطوت إلى الداخل .
تكسرت هذه الأوراق تحت أقدامنا .. وأحدثت صوتاً ضاعف
من مخاوفى وشكوكى . وعند ما اجتزت الحديقة .. واقتحمت
باب الفيلا إلى الداخل أيقنت أنى فى مأزق .. لقد خيل إلى أنى
فى مخزن أسلحة . بنادق من كل نوع معلقة على الجدران ، وسهام
مسمومة من التى كان يستعملها الدراويش فى حرب السودان ،
وعشرات من القنابل التى كان يستخدمها جنود نابليون ...
وعشرات من المسدسات والبنادق الجديدة ، ومئات من الطلقات ...
وكدت أفقد توازنى وأنا أثقل بصرى بين هذه المجموعة

الرهية من الأسلحة ..

أين نحن ..؟ ولمن تكون هذه الثيلا ؟ لقد كان سلوك إدوارد يبعث دائماً على الرية ، إنه مصرى المولد . ولكنه يحمل جواز سفر فرنسى ، ولكن ضميره ظل دائماً سراً مغلقاً ، لا أحد يعرف بالضبط هل هو مع فرنسا نفسها ، أم مع فرنسا الحرة .. هل هو مع الحلفاء أم مع المحور .. وكان إدوارد موضوعاً تحت الحراسة لفترة ما ، وكان يختفى أياً ما ثم يظهر دون أن ينبس بحرف واحد عن السبب الذى من أجله اختفى ، ولا المكان الذى كان فيه ، أترأه جاسوساً يعمل مع الألمان ، وهذا الوكر الذى نحن فيه ، هل يختفى داخله جنود الكوماندوز النازى .. ولكن لماذا أتى هؤلاء الفتيات إلى هنا .. وهل ثمة فائدة يجنيها إدوارد من وجودهن معه فى مثل هذا المكان ..؟ أردت أن أقطع الشك باليقين ، فتقدمت من إدوارد أسأله فى لهفة :

« احنا فين يا إدوارد ، إنطق بسرعة »

وقال إدوارد فى برود شديد :

« إحنا فى بيت أختى .. كاميليا .. »

« أختك كاميليا إيش جابها هنا .. دى ساكنة فى إيمويليا .. ؟ »

ولم يرد إدوارد على سؤالى ، بل نظر إلى فى بلاهة وبلادة ، ثم رفع كأسه إلى شفتيه ، وقال :

« ما أجمل هذا الويسكى بالضودا .. »

، ولم أعلق على قوله بشيء ، فقد كنت أفكر في هذه الثيلا ،
وفي هذه الأسلحة المكدسة ، وما الغرض منها .. ؟
هل هي « لحسة » جديدة في حياة الفاتنة الشقراء .. ؟ لقد
كانت تهوى الفراء ، فتشترى منه مجموعة فاخرة ، من كل أنواعه
في العالم ، وكانت تهوى أكواب الكريستال وتقتنى مجموعة كاملة ،
فهل تهوى الآن الأسلحة أيضاً ؟ ..

وأخيراً خرجت إلينا كاميليا من غرفة نومها . كانت ترتدي
روب دي شامبر أبرز مفاتن جسمها ، وزادها فتنة وإغراء ، وقد
تهدل شعرها الكستنائي الطويل فوق كتفها ، وشفتاها الغليظتان
الداقتان منفرجتان قليلا ، كأنها كانت ملي وشك أن تصفر لحنا .
وعندما وقع بصرها على ارتبكت . ولكنها تماكنت نفسها بعد
لحظة . ثم دعتنا جميعاً إلى البوفيه ..

وكان البوفيه فاخراً بحق .. الأطباق كلها من الفضة الخالصة .
وجميع الأكواب من الكريستال الفاخر ، والديوك الرومي متناثرة
على المائدة ، وكان الكرم الحامى واضحاً جداً على البوفيه ..
وشغلت عن الأكل بالتفكير مرة أخرى في أمر هذه الثيلا ..
المعروف أن كاميليا ليست ثرية إلى الحد الذي تدعو فيه
أربعة عشر فتاة أجنبية في بيتها بعد منتصف الليل .. وليست كريمة
إلى الحد الذي يجعلها تنفق في عزومة مثل هذه . مبلغاً لا يقل عن
مائة جنيه .. إذن لمن تكون هذه الثيلا .. وانتحيت بادوارد

جانبا ، ورجوته أن يصرح لي باسم صاحب القِلا ، وكان رجائي مقروناً بالتهديد ، فقال وهو يتيه فخرا :

« أنت ... أنت في ضيافة ... مولانا ١٠٠ »

وعندئذ أمسكت بأول الحيط ، وبدأت أفهم ، وبدأت أفكر فيما يجب على عملي ، ومن يدري ، فقد يحضر صاحب الجلالة الآن .. وقد يبدى « شهامته » أو بطولته ، أمام الأقمار الأربعة عشر ١٠٠

وقد تبدو منه حركة أو نظرة تخرجني ... وهدأت أعصابي قليلا عند ما بدأت الألحان الجميلة تتصاعد من الجرامفون ، وبدأ الرقص بين البنات فقط ، فلم يكن هناك رجال سوى العبد لله وقد اعتذرت عن الرقص ، وإدوارد الذي أصبح عاجزا عن الحركة بعد أن شرب عدة كؤوس من الويسكي .. !

وألقيت نظرة على الساعة ، وكانت الثالثة صباحا ، فاستأذنت في الخروج .. وأصرت ثلاث فتيات على الخروج معي ، وغادرت قِلا «مولانا» ، إلى الفندق ، حيث أوصلت البنات الثلاثة ، ثم توجهت إلى منزلي ..

وكان موعد بروفة الفرقة في اليوم التالي هو الرابعة بعد الظهر وفوجئت برئيسة الفريق تفتح مكتبي وتقول في ثورة شديدة :

« أين الفتيات الثلاثة ، لا تحاول أن تنكر ، قلت لك لا تحاول أن تنكر ، لقد ذهبن مع إدوارد ، فأين هن الآن ؟ .. »
ثم عرفت — بعد أن هدأت ثورتها — أن الفتيات الثلاثة اللواتي

خرجن من فيلا كاميليا معي أمس، لم يحضرن إلى الأوبرا حتى الآن ..
واتصلت بالفندق أسأل عنهن ، فقالوا لي :
« لقد خرجن في الساعة الثانية بعد ظهر اليوم .. »
« إلى أين ؟ .. »

واتصلت بعدة أماكن أخرى دون جدوى ، وأخيرا قلت للمرأة
الشائرة . لتنتظر ، فسوف يحضرن ونعرف منهن كل شيء ..
وأخيراً جاءت الفتيات الثلاثة بعد قليل ، وفي عربة حضرة
صاحب الجلالة ، وكان يقودها بنفسه ، واكتفى (جلالته) بتوصيلهن
حتى الباب الخلفي . وانصرف على الفور ..

وعرفت من البنات أن كاميليا دعتهن إلى الغداء ، فلما ذهبن
فوجئتن بوجود حضرة صاحب الجلالة هناك . وبعد الغداء صحبهن في
جولة إلى الأهرام ، وقضى معهن وقتاً ممتاً في استراحته الخاصة هناك .
وعندما حان موعد البروفة ، سأله إحداهن أن يوصلهن إلى
الأوبرا .. فسألها الملك في استهتار :

« ولو تأخرتني عن البروفة يحصل إيه ؟ .. »
ف قالت بسذاجة :

« شكري يخرب بيتنا .. »

وضحك الملك بهستيرية ، وقال وهو يهتز من فرط الضحك :
« أنا أخرب بيته وبيت أجداده . أنا أدوسه بعريقتي .. »
وأصر جلالته على أن يبقين معه قليلاً وسيوصلهن في الميعاد ..
ثم جلس يحاسب الملكين عن علاقتهن بشكري ،

ولماذا خرجن معه من بيت كاميليا أمس في الفجر ؟ ..
ولكن كيف عرف فاروق أنهم خرجن معي بالأمس ..
ولماذا اختارهن بالذات ليقضى معهن وقتاً ممتعاً في اليوم التالي ؟ ..
لقد عرفت السر فيما بعد ، فقد كان للملك أربع قبيلات في هذا
الشارع ، شارع عكاشه ، وكان يحتفظ بكاميليا في إحداها ..
وعند ما ذهبت مع إدوارد وبنات الانسا تلك الليلة ، كان
صاحب الجلالة يقف في شرفة القيلا المواجهة لنا يتفرج علينا بمنظار
مكبر ، ليختار لنفسه من تحلو له من راقصات الانسا ، وعند ما
رأني أخرج في صحبة الفتيات الثلاث عند الفجر ، ثارت غيخته ،
وقرر أن تكون هذه الفتيات الثلاث من نصيبه . وكان له ما أراد .
ولقد مرت أعوام طويلة منذ ذلك اليوم .. وذهب أبطال هذه
القصة كل إلى حاله ، فالراقصات تزوجن ، ولا زلن يرسلن إلى
من أخبارهن في الأعياد والمناسبات ، وكاميليا ماتت محترقة ، وقد
اختلط لحمها وعظمها بحطام الطائرة التي هوت بها في صحراء مصر ،
وفاروق يقضى بقية أيامه في المنفى ، وإدوارد شقيق كاميليا أبحر بعد
الحرب إلى فرنسا ، وعمل في مسرح الشانزلزيه ، ثم دخل السجن ،
لأن أصابعه الخفيفة امتدت إلى « كاميرا » يملكها أحد مصوري
الصحف ، وحتى الآن لا يزال إدوارد يكفر عن جريمته في سجن باريس ..
وبالرغم من ذلك ، فكلمنا سرت في شارع عكاشه ، أحسست
برجفة شديدة تهزني حتى الأعماق ، وذكرى تلك الليلة الغريبة

في القفلا التي تخيلتها لأول وهلة وكرا لعصابة من الجواسيس ،
فاذا بها جرسونيير لحضرة صاحب الجلالة الذي كان يجلس على
عرش مصر ..

فما أغرب الحياة ١.

يني ... الجرسون:

كانت السيدة بديعة مصابني تمتلك كازينو عند كوبري الجلاء ،
يعرف بكازينو بديعة ، وكان هذا الكازينو يشتمل على مسرح
وكباريه ومقهى ، يعمل من الصباح الباكر حتى منتصف الليل ...
وكان كوبري الجلاء ، فيما مضى ، يسمى بكوبري بديعة ، لقربه
من الكازينو المذكور ...

ودارت الأيام ، وغادرت بديعة القاهرة ، وعهد إلى جماعة من
اليونانيين بإدارة الكازينو ، واستأجرت صفية حلمي الكباريه .
وكان من بين جرسونات الكازينو ، « يني » ، جرسون
الأرست ، وقد نشأت بينه وبين كثير من الفنانين صداقة ومودة ..
وكان يني هذا يحتل جانباً من حديقة الكازينو ، لا يجرؤ
غيره أن ينافس فيه ... ١

وينقسم جناح يني ، أو « ركنه » ، إلى عدة أقسام ، فكنت ترى
في الجانب الأيمن منه رجال السينما ، من مخرجين ، ومهندسين ،
ومصورين ، وفنيين ، أما الجانب الأيسر ، فكان من نصيب رجال

الاذاعة على اختلاف طبقاتهم ، ودرجاتهم ، وأعمالهم .. والجانب
الأوسط خصص لمثل السرح والسيتا ، وأصبح مكانهم المفضل ،
يقضون فيه سهراتهم ... كما كان يقصده أيضاً الكثير من أفراد
الشعب ، للتمتع بمشاهدة أهل الفن ، في خلوتهم .

وكان بنى يرحب بالجميع ويصادق الجميع . ويتفانى في خدمة الجميع
وكأنى به وهو يخال بلباسه التقليدى بينهم . ملياً طلباتهم في سرور
واضح وفخر ...

وكان لبعض الفنانين والفنانات ولع خاص بمعاكسة السيد بنى ،
وفرض طلباتهم عليه ...

فالسيد منير مراد يصر على أن تكون طلباته طازجة دائماً ،
وأن تكون كميتها مضاعفة ...

والسيدة زئيب صدق تطلب السلطة وعليها الليمون ، ولاكن
بدون خل أوزيت ، ووقعة بنى سودة إذا لم يراع أن تكون السلطة
بالليمون وبدون خل أوزيت ...

وكان فطين يهدد بنى المسكين بأنه سيضطر إلى عدم الدفع ، إذا
كان الطعام بارداً ، ولا يمكن أن يعترف فطين ، مهما حاول بنى ،
بأن الطعام وصل إليهم غير بارد ...

وكامل التلمسانى ، وسعيد أبو بكر ، يلتهمان نصف الطعام ،
ويزدان النصف الباقي ، لأن اللحم لم ينضج بعد ، أو لأن الدهن
أكثر مما يجب .. أو لآى سبب آخر يبتكره سعيد أبو بكر ،

ويؤيده كامل التلمساني في ادعائه ...!

ولا يملك بني إلا أن يضحك ، لأنه يعلم جيداً أن اللحم لا يحتاج إلى زيادة في الشواء ، وأن الدهن غير موجود ، وأن المطلوب هو مضاعفة المقطوعة ، وتصليحها ، على حد تعبيرهما ، ثم هو يعلم جيداً أيضاً أنهما لن يدفعا الحساب ، إذا هو حاول عدم تنفيذ طلباتهم أو تحقيق رغباتهم .

وكان بني يفرح كثيراً بشلة الممثلين ، ويفخر بصداقته لهم ، مهما كلفته هذه الصداقة .. وكان يعرف أن بعضهم لا يعمل بصفة مستمرة ...

ولن أنسى ما حدث في إحدى الليالي ، فقد دعا أحد الزملاء بعض الأصدقاء ، لتناول العشاء ، وصمم على أن يقوم هو بدفع الحساب ، وأن يكون الويسكي على حسابه أيضاً ... !

وأكل الأصدقاء ، وشربوا ، ثم جاء وقت الدفع ، وهرول بني فرحاً كعادته ، ثم ناول الزميل ورقة أثبت فيها أن جملة المطلوب هو ثلاثمائة وعشرون قرشاً ، وتناول الزميل الورقة ، وقال مخاطباً بني في كبرياء وعظمة :

« بني .. ضيف ثلاثين قرش بقشيشاً من عندي لك ... »

يبقى كام ؟ ... »

وأجاب بني في ابتسامة كبيرة :

« يبقى ٣ جنيه وخمسين قرش ، يا حبيبي ... »

قال الزميل :

« هات باقى أربعة جنيه .. »

وأسرع ينى فناوله خمسين قرشاً ..

فنظر إليه الزميل ، بعد أن وضع الخمسين قرشاً فى جيبه ، وقال :

« ينى . يقالك عندى أربعة جنيه .. أوريهوار بقى .. »

وضحك ينى .. ونظر إلى ، ولسان حاله يقول : « أمرى لله » ..

وكان بعض المثليين — والحق يقال — يدفعون ديونهم للسيد

ينى بمجرد اشتغالهم وقبض أجورهم ، وكان ينى يعلم عنهم أكثر مما

يعلمون هم عن أنفسهم أو عن غيرهم .. فكان يعلم مثلاً أن ستوديو

مصر بدأ فى تصوير مناظر فيلم كذا ، وأن المشتركين فى هذا الفيلم

هم فلان وفلان ، وأن موعد صرف أجورهم يوم كذا ، فكان

ينتظرهم ليحصل منهم على نقوده .. !

وكان ينى لا ينصرف بعد انتهاء عمل الكازينو ، بل يبقى ليسامر

أصدقاءه رواد الليل الذين تحتم عليهم طبيعة عملهم النهر حتى ساعة

متأخرة ، فكان ينتظرنا ، وقد أعد لنا كل شئ ، رغم أن الكازينو

قد أقفل ، والنور قد أطفأ ، ونبقى نحن على ضوء القمر ومعنا ينى ..

يقوم بخدمتنا !.. !

جاءنى ينى ذات ليلة وأنبأنى أن الليلة عيد ميلاده ، إذ أنه بلغ

السبعين من عمره المديد ..

فقلت له :

« يجب علينا أن نحتفل معك بهذه الذكرى السعيدة !.. »

وأجلسناه مرغماً.. وقمنا نحن بخدمته كما كان يفعل هو معنا ..
فتناولت الفوطة ، وأمسك سعيد أبو بكر الصينية ، وحمل كامل
التمسانى الطعام ، وبنى يقف خجلا بيننا ، فنصر على خدمته وإجلاله
بالقوة ، وأخذت لنا صورة تذكارية لهذه المناسبة .
وللأسف لم تتكرر هذه المناسبة السعيدة ..
لأن الكازينو تهدم وتحول إلى عمارة للأمير فيصل ، ولأن يني
صاحب الذكري انتقل إلى العالم الآخر ، وانتهى الكازينو وجلساته
ولياليه ، ولم تبقى إلا ذكراه .

أبو فراس :

وأبو فراس هذا هو الشخصية الخرافية التي ابتدعها المرحوم
نجيب الريحاني في رواياته ، وهي التي كانت تتدخل في الوقت المناسب
فتحمي نجيب الريحاني — في الرواية طبعا — من السجن ، وتمنحه
بدلا من الثلاثة شهور سجن ، ثلاثين ألف جنيه ، تركها عمه الذي
مات في المكسيك ..

غير أن « أبو فراس » الخرافي في روايات الريحاني ، كان
حقيقة ملموسة في الباب الخلفي . لقد عرفت عشرات من أصحاب
الملايين ، وأصحاب الأسماء اللامعة ، عرقهم يوم أن كان الفول
المدمس هو نهاية آمالهم وأحلامهم .. ورأيتهم وهم ينفخون من

الفقر ومن الغيظ ، وشاهدت أحدهم ذات مساء وهو يلوى عنقه
نحو السماء مخاطبا ربه :

« ماتغينا بقى .. إغنينا واديننا سرطان ...! »
وقد استجاب الله لدعائه ، فأصبح فجأة من أصحاب الملايين ،
ثم مرض بالسرطان ومات ..
إنه المرحوم أنور وجدى ...!

هؤلاء أنور وهيرى :

فى عام ١٩٣٨ كانت الفرقة القومية تعمل على مسرح الأوبرا ،
وكان مديرها المرحوم الشاعر خليل مطران يحاول أن ينفخ فيها
الروح ، رغم الميزانية الهزيلة ومرتبات الممثلين التافهة التى كانت
لا تتجاوز أحيانا سبعة جنيهات للممثل صاحب الاسم اللامع ، وكان
أكبر مرتب تدفعه الفرقة يومئذ هو ٢٥ جنيه للسيدة زينب صدقي ،
وحسين رياض ، وأحمد غلام ، وعباس فارس ، وزكى رستم .. الخ ..
وكان مرتب أنور وجدى ويحيى شاهين ومحمود اسماعيل سبعة
جنيهات شهريا ، وكان كل منهم يقوم بدور الفنى الأول .

وذات مساء حضر أنور وجدى إلى دار الأوبرا قبل رفع
الستار بنصف ساعة ، وجلس فى مكتبى واستدعى أحد الفراشين ،
وخلع فردة حذائه وطلب منه إصلاحها بسرعة ، وذهب الفراش

ثم عاد ، وأخبر أنور وجدى أن الرجل طلب خمسة قروش ثمنا
للتصليح ...!

وعض أنور وجدى على شفته ، وخطف فردة الحذاء من يد
الرجل ، وقال وهو يدس قدمه فيها :

« وأجيب خمسة صاغ منين ؟ .. »

وفي الليل شاهدت أنور وجدى على خشبة المسرح يمثل دور
القائد فى رواية «مصرع كليوباترة» .. وكان فى خوذته النحاسية
اللامعة ، وزيه العسكرى البراق ، يبدو كقائد حقيقى دوخ
الأمم ، وهزم الممالك والدول ، وتذكرت الحذاء وابتسمت .. فقد
كانت أصابعه تبدو من بوز الفردة الشمال قبل الرواية بدقائق .

ولقد عانى أنور وجدى فى حياته كما لم يعان إنسان من قبل ،
كان يسكن فى حى بعيد ، وكان يخرج من المسرح بعد أن
يخلع رداء الملوك والوزراء .. فيقطع المسافة من الأوبرا إلى بيته
مشياً حتى تتورم قدماه ...!

وفى منتصف إحدى الليالى ، وكان البرد شديداً ، والمطر يهطل
بغزارة ، وكان أبواب السماء قد تفتحت ، غادر السيد أنور مسرح
دار الأوبرا ، بعد أن قام بدوره خير قيام ..

خرج وقد أمسك يبطنه من شدة الجوع ، وزاح يضغطها
بقوة .. وقسوة ...!

وأحس برزاز المطر يتساقط فوق رأسه وجسمه ، وكأنه أفواه

القرب ، وبالبرودة تسرى في أطرافه ، وفي مفاصله ... وتجمدت
أصابع قدميه في الحذاء الممزق ... وعضه الجوع حتى آلمه .. فأخذ
يبحث في جيبه عن ثمن صاندوتش ، أو رغيف حاف ... ولكن
حتى ذلك كان ، في هذه الساعة ، بالنسبة للسيد أنور ، أمنية صعبة
المنال .. !

وانصرف تفكيره عن مسألة الصاندوتش والجوع ، وحاول
إقناع بطنه بأن الدفء أهم من الصاندوتش ، وأصبح كل أمه أن
يجد مكاناً يحتوى فيه من المطر ، والبرد ، والهواء الثقيل ، الذي
ينخر كالمسامير في جسمه .. !

ولم يجد خيراً من أن يذهب إلى مسرح الأذربكية جرياً وقفزاً
وينزوى في ركن من بنائته ، حتى إذا ما وافته الفرصة ، غافل
« عم إمام البواب » ، وانطلق يعدو إلى إحدى غرف الممثلين ..
حيث بقي بها حتى ظهر اليوم التالي ..

وفي حياة أنور وجدى مآزق شديدة ومؤلمة .. ولعل أبشعها
على الإطلاق ما حدث له ، عندما هبط على غرفته أحد اللصوص
وهو نائم ، فلطش البدلة اليتيمة التي كان يملكها ، ولعله لم يجد شيئاً
غيرها ، ولم يشأ أن يعود خالي الوفاض ..

واضطر أنور إلى حبس نفسه في المنزل ، حتى علم صديق عزيز
بنكبته ، فخلع عليه إحدى بدله العتيقة .. فارتداها أنور ... وجاء
إلى دار الأوبرا في شكل غريب مضحك .

واستقبله إخوانه وزملاؤه بعاصفة من التهريج والقفش ، فقال
أحدهم إن أنور باع بدلته واشترى هذه التي يرتديها لينتفع بالفرق
بين ثمن البدلتين .. وقال آخر بأنه اضطر لاتخاذ هذا المظهر ، حتى
يشعر إدارة الفرقة بما هو فيه من ضيق مالى ، ويحصل على سلفية
محترمة أو ليحملها على التفكير فى زيادة مرتبه ..

وكانت أبرز ميزاته المرح ، كان مرحا ، حتى وهو مفلس ، وهو
شقى ، وهو يعانى من التشرد ومن الجوع .

وكان سريع الحب ، سريع الهجر ، كأنه بنزين ! يحب كل
امراة ، وأية امراة ، ولكن حبه لم يكن يتعدى الغزل والقبل
والاشارات .. فاذا وصل إلى حد الزواج ، اختفى أنور وجدى
وزاغ ..

وخلال السنوات التى قضاها أنور وجدى فى الفرقة القومية ،
كان يغازل الممثلات على خشبة المسرح ، ويغازل المتفرجات فى
الصالة ، ويغازل « الكومبارس » فى الكواليس ، ويغازل أية
امراة فى الشارع ، وفى التليفون ، فاذا تورط مع إحداهن إلى درجة
التلميح بالزواج ، ادعى المرض وزاغ ..

كان أجره فى الفيلم ثلاثون جنيهاً ، فأوصله أبو فراس إلى
عشرة آلاف جنيه .

وكما فعل أبو فراس مع أنور وجدى ، فعل نفس الشئ مع
يحي شاهين . أعطاه الشهرة والثروة ، ولكن مع فارق بسيط ،

هو أنه منحه أيضا .. العمر الطويل ا

ولقد فعل يحيى شاهين نفس الشيء الذى فعله أنور وجدى ، هجر المسرح واتجه إلى السينما ، وفى اليوم الذى قدّم فيه استقالته كان مرتبه فى الفرقة ستة جنيهات وخمسة وأربعين قرشا .. لا تزيد ، وكانت بينه وبين أنور وجدى ملامح مشتركة ، كان أ كولا يحب الطعام ، وكان يهوى النساء والحب ..

فقد جاءنى عام ١٩٤٧ ، وعرض علىّ أن يصحبنى فى رحلتى الدراسية إلى أوروبا .. وفكرت فى عرضه طويلا . ثم رفضت ، فقد كانت رحلتى لثلاثة شهور ، وكان علىّ أن أزور خلالها روما ولندن وباريس ، وأنردد على المسارح الشهيرة ، ودور الأوبرا .. وكانت مهمتى شاقة وعسيرة ، ووجدت أن يحيى شاهين سيكون عبئا ثقيلا علىّ ، خصوصا وأنه يجهل لغات هذه البلاد ا

وعندما عرضت عليه وجهة نظرى ازداد عنادا ، وأصر على أن يصحبنى إلى هناك مهما كلفه الأمر .. وأمام هذا اللاحاح اضطررت إلى اصطحابه معى ، وسافرنا إلى روما ، ونزلنا فى فندق «روجينا» ، وهو ملتقى الفنانين .. وعلى بابه تهافت أسراب الغانيات وبنات الليل كالذباب .. واقتحم يحيى حجرتى فى المساء ، وسألنى عن الطريقة التى يتبعها لقضاء أيام جميلة فى روما ، فطلبت إليه أن يعتنى بهندامه ، وأن يعوج لسانه بالانجليزية ركيفة ، إذ سيبدو عندئذ كأى أمريكى غبيط .. ا

وفعلا خرج يحيى من الفندق ، ويبدو أنه اتبع نصائحي ،
فقد كدنا ندخل السجن .. لولا أبو فراس !

وغادرنا روما إلى باريس ، وذات مساء جاء يحيى شاهين وطلب
إلى أن أصحبه إلى مطعم سمك ، فهو شديد الشوق إلى أكلة سمك .
فسحبته من يده إلى حوارى حى « بيجال » بحثا عن « أبو ظريفة »
الفرنسى ، وأخيرا وجدناه ، وعندما سألت الجرسون عن الأصناف
التي يقدمها ، قال السردين المقل ! ولكن يحيى شاهين رفض أكل
السردين ، وطلب من الجرسون طبق المحل المختار . واختفى
الجرسون فترة طويلة ، ثم عاد ومعه طبق غريب ، قدمه ليحيى
شاهين ، وانحنى يحيى على الطبق ، وبعد دقائق كان الطبق نظيفا كأنه
مغسول بالماء والصابون .. وأصر يحيى على طلب طبق آخر ، ولكن
الجرسون اعتذر ، لأنه عانى كثيرا في سبيل إعداد الطبق الأول ،
ولما سأله عن السبب قال أنه أعده من صدف « الزعلفة » ..
وكتمت في صدرى ضحكة ، فقد أكل يحيى « زحلفة » كاملة وهو
لا يدري ! ومع ذلك ذهب الجرسون وعاد بطبق آخر .. !

وبعد أن اتهمنا ، وظل يحيى شاهين يحدثنى طويلا عن جمال
السمك ، وحلاوة السمك الفرنسى .. وأردت أن أوقفه عند حده ،
فأخبرته بالحقيقة .. ونظر إلى يحيى عاتبا ، وقد امتقع وجهه ، واحتضن
أقرب عامود نور ، ودس إصبعه فى فيه ، وأخرج كل كميات

الزعانف من معدته ... ثم نام في الفراش بعد ذلك يومين كاملين وهو يعتقد أنه سيموت

غراميات يحي شاهين :

وقد اكتشفت خلال الرحلة أن يحي شاهين ليس دباغا فحسب ، ولكنه أيضاً رميو من طراز خطير ...

فقد كان يهوى التعرف إلى كبار ممثلات المسرح في روما ، وكان صديقنا جورج خورى .. يعلم بسر هذا الضعف فيه ، فقدم له ذات مساء صعلوكة بباريسية تعمل كومبارس في إحدى الفرق المتجولة ، على أنها ممثلة إيطالية الأولى ، واندب يحي شاهين في المقلب ، وأحبها حبا عظيما ، ثم خطبها والتقط معها صوراً تذكارية عديدة في حدائق فيلا بورجيزي ، ولم تكن هذه هي الخطبة الأولى والأخيرة في رحلة استغرقت ثلاثة شهور ..

ففي لندن خطب يحي حسناء سويدية اسمها «بريجيت» ، كانت جميلة وشقراء ، وقد وقعت صريعة هواه بعد أن أبرز لها صورة له وهو بالملابس العربية في بعض الأفلام . ولا زالت هذه السويدية الحسناء تراسلني من وقت لآخر ، وقد تلقيت منها خطابا منذ أيام ، ولم تكن وحدها في الصورة ، كان معها زوجها السويدي وطفلها الجميل ...

ولقد ترك يحيى « بريجيت » فى اليوم الخامس عشر من خطبته .
ليجربى خلف انجليزية « معصصة » تشبه كثيراً عساكر الانجليز
الذين كانوا يملأون شوارع القاهرة أيام الحرب وبعدها . ولكنه
لم يلبث أن هجرها هى الأخرى إلى باريس . والتقى فى باريس بفرنسية
دميمة ، كأنها شمبانزى ، وعندما عرضها علينا أنا والأستاذ عبدالرحمن
صدقى ، صرخنا فى صوت واحد : « ما أجملها ١٠٠ »

وقال يحيى :

« صحيح ١٩٠٠ »

ثم خطبها .

وعندما علمنا بالنبأ تملكنا الدهشة ، إذ كيف يقبل يحيى شاهين ،
وهو الشاب الوسيم ، خطبة هذه الشمبانزى العجوز ١٠٠ . ولكننا
اكتشفنا السر بعد ذلك ، فقد كانت ترسل ليحيى كل صباح سلة
كبيرة ممتلئة بالفاكهة ، فقد كانت السيدة الشمبانزى خطيبته تعمل
« خضرية » فى محل كبير يبيع الفاكهة والحضار ١٠٠

وما أعجب الحياة ، وما أشبهها بالمطار ، وما أشبه آمال الناس
فيها بالطائرات ، أحياناً ترتفع حتى تلمس السماء ، وأحياناً تنخفض إلى
الأرض ، وأبو فراس دائماً هناك ، خلف كل ارتفاع ، ووراء كل
انخفاض . إنه — أبو فراس — مدير عام الحركة فى مطار الحياة ١٠٠

تحدثت اليك أيها القاريء العزيز ، عن هؤلاء الذين عرفتهم
من المصريين . فدعني أحدثك عمن تعرفت إليهم من الفنانين
غير المصريين وعاشرتهم وعملت وأياهم فترة طويلة ، ونشأت بيني
وبينهم صداقة لا تزال قائمة حتى اليوم .
وأبدأ بالكاتب الكبير جان كوكتو .

جان كوكتو :

حضر إلى مصر عام ١٩٤٩ على رأس فرقة الكوميدي فرانسيز
التي اشترك فيها الممثل السينمائي المشهور جان ماريه . وقدمت
روائع الفن المسرحي الفرنسي .

وفي إحدى ليالي الشتاء ، وبعد انتهاء الحفلة المسائية بعد منتصف
الليل ، حضر إلى مكتبي الكاتب الفرنسي العظيم جان كوكتو ، وركع
كما يركع الأطفال في صلواتهم ، فدهشت لهذا التصرف العجيب ،
وسألته عن طلبه ، فأجاب :

« أريد أن يستمر العمل حتى الصباح .. »

فقلت له :

« وكيف يتم ذلك ، وجميع رجال المسرح متعبين .. »

فأجاب على الفور :

« أني على استعداد لأعوضهم عن هذا التعب بضعف ما يحصلون

عليه .. »

فعرضت على عمالي الأمر، فقبلوا، وكانت فرحة كوكتو عظيمة، إذ حققت له أملاً كان يعلم أن تحقيقه من المستحيل، واستحضر بعض الشراب وجلس وصديقه جان ماريه يعملان حيناً ويحتسيان الشراب أحياناً، حتى بلغت الساعة السادسة صباحاً، ثم انصرفا. ولكنني اكتشفت، بعد ذلك أن الغرض من استمرار العمل حتى الصباح، لم يكن حباً في العمل، أو لضبط الأضواء، كما كان كوكتو يدعى، بل كان الغرض من ذلك هو إيجاد خلوة ينعم فيها كوكتو بصديقه العزيز جان ماريه، الذي شغلته الدعوات والحفلات والصحافة، عن التفرغ للملازمة الكاتب الكبير..

جان كوكتو ١..

وقد اشتهرت حفلات كوكتو وماريه، بالشذوذ في مواعيدها، وفي حلقاتها، وفي لونها.. خصوصاً تلك الحفلات الصاخبة الماجنة، التي كان يعدها ويشرف على تنظيمها ويتفنن فيها، «وحيده» النجل الأصغر للأميرة السابقة شيوه كار، في قصره المعروف بالزمالك ١..

اليفير بوبسكو :

الممثلة الفرنسية زائعة الصيت. ونجمة المسرح الفرنسي، وبطلة رواية نانا التي عرضت في باريس أربع سنوات متتالية. جاءت إلى مصر على رأس فرقته، لتقدم مسرحية «ابنة عمى من فرسوفيا» وذلك في عام ١٩٤٧.



اليفير يوفسكو . . تبول في كوز المطاف.

ومدام بوبسكو تبلغ من العمر ما يقرب من الستين عاما ،
واختارت الغرفة رقم ١٦ في الدور الأرضي لتغير فيها ملابسها ،
ولاحظت ، كما لاحظ عمال المطافيء أن مدام بوبسكو اقتربت من
الكوز الذي يستعمله رجال المطافيء في شرب الماء من زير قريب
من مكان عملهم بالمرح ، أخذت مدام بوبسكو هذا الكوز
لا لشرب منه كبقية عباد الله ، بل — لتبول فيه ..!

وهاج رجال المطافيء من تصرف مدام بوبسكو ، ومن استعمالها
كوز الشراب في غير موضعه ، واحتجوا ، ولم تهدأ ثائرتهم إلا بعد
أن تدخلت ، واشترت لهم في الحال كوزا جديدا وزيرا جديدا ،
وبعد أن أفهمتهم أن مدام بوبسكو امرأة مسنة ، وسيدة لها من
سنيها شفيع لتصرفاتها الشاذة . سيما وأنها تجهل تماما أن هذا الكوز
معد للشراب ..!

موريس سفايه :

جاءني للزيارة ، وسألني :

«مق تأخذني لزيارة المغنية التي تغني ثلاث ساعات كاملة بمفردها ،
وتحصل على مليون فرنك ..»

وهو يقصد أم كلثوم .. وعرضت عليها تلك الرغبة فأجابته
على الفور :

« أدعوه للشاي أو الغداء » .. فسألت شيفاليه أيهما يفضل ؟
فأجاب : الشاي ..

وتواعدنا على الذهاب إلى منزل أم كلثوم في اليوم التالي .
وفي الموعد المحدد ذهبت إلى منزل أم كلثوم ومعي شيفاليه ،
فاستقبلته في صالونها ، وكان به رامي ، وهيكل ، وزينب صدقي ،
والشيخ محسن ، وغيرهم من خلاصة المجتمع الفني ، وقضى
موريس شيفاليه ساعات يتحدث إلى مطربة الشرق حديثاً عذباً ،
فكان يقص عليها كيف أقام قلته على حافة مدخل غابة بولونيا بعيداً
عن ضوضاء باريس . وقد اختار غابة بولونيا بالذات ، لأنها مسرح
الحب ومقصد العشاق ، وأخذ يصف إليها كيف يجلس كل ليلة في
قراينة قلته المطلّة على الغابة ليرى الماشقين يسرون وأيديهم
متشابكة أو راكبين عجلة ، وقد حمل الشاب خطيبته خلفه وهما
يلوحان بأيديهما إلى موريس شيفاليه في صومعته ، وهو يرقبهم
عن بعد ويرد تحيتهم ..

وكيف يقف أصحاب السيارات التي تنقل الحب الناشء
ليتحدثوا إلى موريس ويسمعونه وهو يجيب على أحاديثهم بنسكة
بارعة أو قصة طريفة .

وهكذا يقضى موريس فصل الربيع يرقب العشاق ، ويسعد
لمرآهم ، كما يسعدون لرؤياه ..

وأخذ موريس شيفاليه يقص على أم كلثوم كيف يختلط الحابل



موريس شيفاليه

موريس مع سومه يتناول الشاي



بالنابل عند ما يجلس في قهوة كافية ديلايه المواجهة لدار الأوبرا
بباريس، والتي يؤمها جميع الأجناس، إلا الفرنسيين، وكيف يسمع
المصري يتحدث بلهجة مغايرة للتونسي، ثم كيف يجلس الأفريقي
الأسود، ويجواره الأمريكي الأبيض والاسباني الأسمر...

وكان موريس يتحدث بلهجات هولاء المختلفة، فيقلد العربية،
والمغربية، والاسبانية، والأمريكية، تقليداً عجيباً.

وقضينا الساعات ولم نشعر بالليل، وأستاذن موريس في
الانصراف راجياً لأم كلثوم التوفيق والسعادة، وحب الملايين.
ثم أردف قائلاً:

« أتعلمين ياسومة أنني احببتك كما يحبك الملايين، وسعيت إليك
كما يسعى كل محب ومعجب بزميل فنان عظيم مثلك...؟ »
ومرت أيام وأعوام، قابلت بعدها موريس شيفاليه في باريس،
وبعجrd أن رأني سألني:

« وكيف حال المغنية التي تغني ثلاث ساعات بمليون فرنك...؟ »
فأجبت قائلاً:

« بخير، تسأل عنك... »
قال:

« وأين صورتها...؟ »

قلت معي أحضرتها إليك خصيصاً، فأخذها..

ولا تزال هذه الصورة داخل إطارها الذهبي يضعها موريس
شيفاليه فوق رف مدفاته في عشه الجميل على حافة غابة بولونيا.

أستاذي : لوى جوفيه :

كان صارماً على كـأحد تلاميذه — كان يصر على أن أحضر البروفات من أولها لآخرها ، وأن أمضى وقت فراغى مع مدير مسرحه ، وأن أقطن الفندق المقابل لمسرحه ، وأن لا أتحرك إلا بأمر منه ، وأن لا أصاحب إلا الفتاة التى يختارها لى ، لتكون مضيفتى وجاسوستى فى آن واحد ..

وهكذا قضيت فى أسر لوى جوفيه وقتاً طويلاً، إلى أن انتهت مدة إقامتى فى باريس وغادرتها .. وكنت دائم الاتصال به حتى توفى ، فخرجت كل باريس لتشيع جثمانه إلى مقبره الأخير . فقد كان لوى جوفيه صاحب مدرسة فنيه ، وصاحب مسرح الأتليه وأستاذ فى الكونسرفتوار ، ومخرجاً من أوائل مخرجى العصر ، وله من المسرحيات التى أخرجها على مسرح دار الأوبرا بالقاهرة عام ١٩٥٠ مثل دون جوان ، مدرسة النساء ، وغيرها ما يدل على عمق الدراسة ، والقدرة على الابداع ، والاتجاه الحديث مع الدقة والبساطة ...

وأكتفى بهذا القدر من فنانى فرنسا ، وهم كثيرون لا حصر لهم ، ولا سبيل إلى تسجيل كل أخبارهم فى هذا الكتيب الصغير ، وموعداً الجزء الثانى من الباب الخلفى ، حيث يتسع المجال لسرد أخبارهم وأساليبهم ...

وكما توطدت الصداقة بينى وبين أهل الفن فى فرنسا ، كذلك
توطدت صداقتى بعدد كبير من رجال الموسيقى والغناء من الايطاليين ،
وأخص بالذكر منهم :

المايسترو بلليتسا .. قائد الأوبرا الإيطالية بروما :

وكان المايسترو بلليتسا ، بالرغم من كبر سنه ، دائم الحيوية
والابتسام ، يحب المسرح وأهله ، ويعتبر مايسترو بلليتسا من أوائل
الموسيقيين فى العالم ، وبالرغم من مركزه الكبير ، فهو متواضع
يتساوى أمامه مدير الدار وأقل عامل من عمال المسرح ...

تعرفت به عن طريق المرحوم سحاب الماظ مدير الأكاديمية
المصرية فى روما ، الذى سعى لدى المسئولين قبل الحرب الماضية
وخلالها لدعوة المايسترو بلليتسا على رأس فرقة الأوبرا الإيطالية ،
ليحيى موسماً فنياً بالقاهرة والأسكندرية .

ونجحت وساطة سحاب الماظ وحضر المايسترو بلليتسا ، وقاد
الفرقة الموسيقية للأوبرا الإيطالية لأول مرة فى عام ١٩٤٦ ،
وعرفت مصر قيمة المايسترو الفنية العالمية ، وتأكدت الأوبرا أن
سحاب الماظ كان على حق فى إلحاحه على الحكومة المصرية لتدعو
المايسترو بلليتسا فى موسمها الفنى .

وأحب المايسترو بليتسا مصر والأوبرا المصرية ، والقائمين
بأمرها ...

وأظهر حبه في شتى المناسبات ، فكان منزله في روما المكان
المختار لجميع المصريين المارين بروما ، ولما تشاهد مائدته خالية من
بعض المصريين الذين ينزلون في ضيافته ..

كان يميل إلى اصطحابي معه إثر كل حفلة للترويج عن نفسه
بعد عناء القيادة . واكتشف المايسترو بليتسا أني ممن يفضلون
العشاء بعد الحفلة ، حتى لا يكون الأكل سبباً في إعاقتي عن عملي ،
وارتبطت والمايسترو برباط الصداقة والأكل ، وبديهي أني كنت
أبحث عن مختلف الأماكن القليلة التي كنت أجد فيها طعاماً مناسباً
في تلك الساعة المتأخرة من الليل ، بعد انتهاء الحفلات .

وكنت أفضل بدروم لوكاندة متروبولتين ، ففيها مطعم يسمى
شامبني كلوب ، اشتهر بتقديم شربة البصل المشهورة التي نحبها أنا
والمايسترو ..

وكان المايسترو بليتسا يحتفظ بقميص يرتديه بعد الحفلة ، بدلا
من قميصه المبتل ثم تغادر الباب الخلفي إلى حيث أعد لنا العشاء .

وما أن يراه أفراد فرقة الأوركسترا التي تعمل في ملهى شامبني
كلوب حتى يتسابقون إلى خدمته محاولين الترفيه عنه بشتى الوسائل ،
وكانوا يعزفون له القطع المختارة وسرعان ما تنقلب الموسيقى إلى

مايسترو بلليسا . . يفكر في سهرة بعد منتصف الليل



قطع من الرقصات الشهورة ، فكان يشور سرّاً لسماها ، ولولا الحياء لقام وحطم المكان ، إذ كان يقول لى :

إنه لا يستطيع أن يسمح لنفسه بسماع موسيقى الجاز ، بعد أن يكون قد قاد فى ليلته ثمانين عازفا ، ومائة مغنى وكورس خلال ثلاث ساعات متواصلة ...

ولكن تحية الموسيقيين واجبة ، وقد يضطر تحت إلحاحى الشديد ، ورغبة فى إظهار إعجابه وسروره بما يعزفون ، إلى أن يقوم ليراقص إحدى راقصات الباليه التى كثيرا ما كانت تصاحبنا ، والتى لم تسكن تبلغ من السن عشرين عاما . وكانت الراقصة سعيدة لأن المايسترو العظيم سمح باصطحابها فى سهرته واختيارها لتراقصه ...

وكنت لا أتوانى كل صباح عند تقديم تقريرى إلى سليمان نجيب فى السابعة صباحا ، لأحيطه علماً بما حدث بعد انتهاء الحفلة من مصاحبتى للمايسترو بليتسا وقضاء سهرة ممتعة بين موسيقى الجاز الصاخبة ، ورقصاته مع غانيات الباليه من سن العشرين . وفى وصف تلك الليلة الصاخبة ، ونوع الموسيقى التى يفضلها المايسترو فى الرقص ، وهى الرومبا ، وكان سليمان يضحك من حديثي ، وأنا أزيده وصفاً ، وأعده باستحضار ما التقظ من الصور للمايسترو أثناء عبثه ومجونه .. وكان سليمان دائماً الاتصال بى كل صباح فى السابعة ، وكان يهتم اهتماما بالغا لى يعرف كل

ما حدث بعد انتهاء الأوبرا ..

وعلمت أن سليمان من جانبه كان يتقل حديثي ، بعد إضافة ما يعن له من التوش ، إلى بعض المعجبات المصريات اللوانى كن ينتقدن سلوك المايسترو الوقور ، وخصوصا قبوله مراقبة فتاة تصغره بخمسين عاما ...

وفي العاشرة صباحاً يصل المايسترو إلى الباب الخلفي ، ويمر على صديقه سليمان نخب ليحيه تحية الصباح .. فكان سليمان يقابله بعاصفة من الضحك ، محذراً إياه من الاستمرار في مصاحبتى ، ومن حياة المجون التى نحيها ..

ولا يجد المايسترو مخرجاً إلا أن يتهمنى بتدمير كل تلك السهرات وإغرائه بها وبعن فيها .. وأنه برىء من كل ما يقال ، ثم يقسم بأنه لن يخرج معى بعد الليلة ، وأنه سوف يذهب إلى فراشه مبكراً ، أى عقب انتهاء الحفلة مباشرة .

ويخرج المايسترو بليتسا من مكتب سليمان ، ليقابل مريداته والمعجبات به ، وكلهن آسف لسلوكه المشين ، وظهور آثار التعب على مخياه ، نتيجة الاسراف فى السهر وشرب النبيذ الايطالى ، ثم مراقبة صغار راقصات الباليه ..

ويكرر المايسترو بليتسا قسمه بأنه برىء براة الذئب من دم ابن يعقوب ، وأنه قد وعد سليمان بأنه لن يقبل أية دعوة منى بعد ذلك ، وسوف يبدأ رجلاً جديداً محافظة على صحته . وترضية لمعجبة

معينة كان المايسترو يعتز بها اعتزاز كبيراً ، وكان يطلب دائماً رضائها ،
وكان يخصص لها مقدماً في الصف الأول في كل ليلة يقود فيها الاوركسترا ،
وكان يسعد لمراآها ، ويوليها عناية خاصة واهتماماً كبيراً ...

وتصلني أخبار عن المايسترو ، ووعوده ، لمريديه ، ولسليمان
ويأتني المساء ، ويحضر المايسترو قبل ميعاد الحفلة بنصف ساعة
ليشرب القهوة قبل أن يبدأ عمله ...

وكنت أظهر نفس ، بمظهر الزاهد الذي لا تغريه سهره في ملهى ،
أودعوة في مطعم بعد منتصف الليل ، خصوصاً بعد ما سمعته من تصحيح
المايسترو على مقاطعتي ، ومقاطعة الملاحى والمطاعم التي أقصدها ..

ولكن المايسترو باليتسا ينظر في وجهى طويلاً ... ثم يبدأ في
سؤالى عن المكان الذى أختاره لقضاء سهرتنا ...

فأنظر إليه ، متصنعاً الهدوء ، أو التقل ، وأجيبه ، بأننى قد
تضامنت مع أصحابه في مقاطعة السهر والتردد على الملاحى ، تحقيقاً
لرغبته ومراعاة لصحته ...

ولسكن المايسترو يعود ويحملق في وجهى ، وكأنه يريد
إقناعى بنظراته النافذة ، ويقول :

« وهل تصدق ذلك ؟ . إننى أسايرهم فقط .. هيا ، اختر لنا
مكاناً مناسباً ...

وتنتهى الحفلة ... ويسرع المايسترو إلى مكتبى ، ليبدل قميصه ،
ثم يأخذنى من يدى إلى حيث المكان المختار لقضاء السهرة ، وتناول

شربة البصل الممتازة ، والرقص على صوت الرومبا الصاخبة ...

مع فتاة العشرين ...

ولم يكن هذا النظام قاصراً على مصر، بل كان أيضاً في روما على الأخص وفي فيرونا، عندما كنا نتقابل بعد انتهاء قيادة الأوركسترا، كان يتولى هو ما كنت أقوم أنا به في مصر، وكان يصر في بعض الليالي التي يضطر فيها إلى العشاء مع زوجته وأولاده أن أصحابه أيضاً إلى داره في الواحدة صباحاً قائلًا :

« أرجو ألا يغضبك العشاء الشرعى ، ولو مرة واحدة في الأسبوع » .

وكان يشترك معنا في أغلب السهرات المغنى العالمى جينوبكى ، وكان جينو من أصحاب الأصوات الجميلة ، وكان يحضر لمشاهدة تدريباته معجبات كثيرات ، وقد لا يقتنعن بحضور الحفلات التي يغنى فيها جينو ، وبحجزن مقاعد في الصف الأول في كل حفلة بل، كن يحضرن أيضاً جميع التدريبات من خلف الستار ..

وكان جينو ييكى يهتم بهن اهتماماً ملحوظاً . وكان يطل عليهن من خلف الستار قبل بدء الحفلة ، ليتأكد من وصولهن في الموعد ، وكنت ترى الاغتياب بادياً على محيا جينو بمجرد رؤيتهن .

سألنى جينو ييكى مرة عن معنى الكلام المكتوب على كارت أبيض ملصق بياقة كبيرة من الورد الأبيض لا يقل ثمنها عن عشرة جنيهات ، أرسلتها إليه إحدى المعجبات ، دون أن تذكر اسمها ، وكنت أعرفها .



چینوبکی، المفنی العسانی

قرأت العبارة المكتوبة على الكارت ، فاذا بها « الى جينوبكى ،
النجم الساطع ، والقمر المتألق والنعم الفريد .. » .
وجاءت زوجته فى تلك اللحظة لتسألنى . لمن هذه الورود
الجميلة ؟ ..

قلت : من المعجبين المصريين وما أكثرهم ، لزوجك العزيز .
فأجابت بابتسامة ماكرة :

بل من معجبة واحدة وانصرفت !!

وانتهت الحفلة ، وأبدع جينوبكى فى دور ريجولتو أيعا إعجاب ،
وانصرفت الجميع ، ولم يبق أمامى سوى سبت الورد الكبير الذى
أرسلته المعجبة الى صديقى جينوبكى ، والذى لم يرض أن يحمله الى
الفندق خوفاً من زوجته .

وفكرت أن مثل هذه الورود الجميلة يجب أن تهدي الى
صديق عزيز ، بدلا من أن يلقى بها فى فناء الدار .. وكانت تحية .
كاريو كا تقيم على بعد خطوات من دار الأوبرا أمام محل جروبي
فأرسلت إليها السبت ليلا بعد أن استأذنتها تليفونيا ، فأعجبت به
كثيرا ، ولو أنه سبب لها بعض المتاعب مع زوجها ..

ولا تزال علاقة جينوبكى بأصدقائه والمعجبات به فى مصر باقية
حتى اليوم ، فهو دائم الوفاء لأصدقائه الذين يعتز بهم ويراسلهم ،
حتى اليوم ، لأنه لا يزال يحن لمصر ، ولأهل مصر .. وله فى كل
مكان أصدقاء وذكريات ...

جان بيير أمون :

الممثل العالمى ، ونجم السينما الفرنسية المشهور . حضر إلى مصر مع فرقة الكوميدي فرانسيز ليقدم روائع الفن . فأقيمت الحفلات لتكريمه ، وعقدت الاجتماعات لتقديمه للصحافة والجمهور وأهل الفن .

والتقى جان بيير أمون هذا ببعض الأرتست الفرنسيين الذين يعملون فى كباريه «الأسكراية» ، ومن بينهم (أنى بيريه) ، عشيقه الملك السابق فاروق ، التى كانت تغنى له كل ليلة أغنية النيل .

أما أغنية النيل هذه فقد وضعت خصيصا «لأنى بيريه» عشيقه فاروق ، ومطامها :

إنها أغنية النيل	أغنيها من كل قلبى ..
إنها أغنية السعادة	إنها أغنية النيل ..
إنها كنز ذهبي	إنها سحر الوادى ..
إنها عطر سحرى	إنها أغنية النيل ..

‘ وكان فاروق يصفق عقب كل مقطوعة بحماس ، ويطلب الإعادة أكثر من مرة فى كل ليلة ..

وكان يدفع زوار الملهى إلى التصفيق أيضا بشدة ، ترضية للعشيقة الجميلة !

كل ذلك يحدث داخل ملهى الاسكاريه ، بينما يقف حرس جلالته ورجال المرور ، طول الليل ، لحراسة جلالته ، وسيارات



آنى يريه عشيقه الملك السابق

جلالته ، وبطانة جلالته ، تحت المطر والبرد في ليالى الشتاء
القاسية حتى السادسة صباحا .

وسرعان ما توثقت الصلة بينهما أى بين جان بير أمون ، وأنى
بيريه ، ودعته « أنى » إلى قضاء بعض الوقت معها في زيارة أهرام
الجيزة وتناول الغذاء في مينا هاوس . وسر « جان بير أمون »
سروراً بالغاً ، لأن تكون أنى بيريه مرشدته في جميع زيارته
لختلف الأماكن السياحية بالقاهرة وضواحيها ، وسرعان ما تعلق
« جان بير أمون » بفتاته الفرنسية الجميلة « أنى بيريه » .

وبلغت إشاعة الحب الجديد مسامع فاروق ، وشعر بأن غرام
النجم الفرنسي سيطغى على حبه ، وأن عشيقته أنى بيريه بدأت تنصرف
عنه إلى حب أقوى وأعمق — حب جان بير أمون .

وهاج الملك ، وصمم على إبعاد جان بير أمون من مصر .
إلا أن جان كان مرتبطاً بعقد مع فرقة الكوميدي فرانسيز التي
تعمل بدار الأوبرا مدة شهر ، وخشى فاروق لو أصر على إبعاد
جان بير أمون عن مصر أن تعجز الفرقة عن الاستمرار في عملها
وسيضطرب الموسم التمثيلي تبعاً لذلك ، مما قد يعرض سمعة فاروق
للقليل والقال ، وقد تسوء العلاقات مع فرنسا ، نتيجة لهذا التصرف .

وفكر فاروق وأتباعه طويلاً ، ووجدوا أن أحسن طريقة
هو استدعاء ماريا مونتيز زوجة جان بير أمون من أمريكا ،
لتقف حائلاً بين جان وصديقه الفرنسية الجديدة ، « أنى بيريه » .

عشيقه الملك ...

ولم تمض أربعة وعشرين ساعة ، وبعد أن علمت ماريا مونتيز بنجر غرام زوجها جان بالفرنسية الصغيرة ، حتى طارت في الحال إلى القاهرة ، فوصلتها ليلا ، وكان قد أعد كل شيء لاستقبالها ودخولها ..

ونجحت المؤامرة ، واتصلت ماريا مونتيز فور وصولها زوجها جان بيير أمون ، الذي دهش لحضور زوجته المفاجيء ، والذي علمته الزوجة بأنه مجرد حنين لم تقو على احتماله ، وهو بعيد عنها ، فجاءت إلى مصر لتكون بقربه ، ولتمضي معه بعض الوقت السعيد ، وتتمتع فيه أيضاً بجو مصر الدافئ .

ونجح فاروق في إعادة « أنى بيريه » إليه ، والاحتفاظ بها لنفسه . أما ماريا مونتيز فلم تترك زوجها لحظة واحدة بمفرده حتى غادر مصر معها إلى فرنسا ...

ولكن القدر لم يعاملها ، إذ توفيت محتنقة في حمام بيتها ، بعد أيام ، وتركت جان بيير أمون للقدر ، و « لآنى بيريه » ١٠٠

نوارر أهل الفن :

لبعض أهل الفن ، من رواد الدار ، عادات ، ونوارر وطرائف ، نورد بعضها بصراحة ، ونكتفي في البعض الآخر بالتلميح ، دون



سلمان و ماریا مونتیز امام زوجها جان بیرامون

ذكر الأسماء ، حق لا نغضب أصحابها ، وهم أصدقاء عزاز علينا
ولهم كل تقدير وإكبار ..

لا يحلو ليوسف وهي القفش والتنكيت ، إلا في المصائب
والأحداث ... وعلى قدر انفعاله بأثر المصيبة أو النكبة ، تكون
النكبة من حيث القوة أو الضعف ..

ولقد تفتحت قريحة أبو حجاج عن قصص مبتكرة ، ونوادير
لا حصر لها ، عقب حريق القاهرة عام ١٩٥٢ ، عندما تعطلت
المسارح ودور السينما ..

وزميلة جميلة ، اشتهرت بتأدية الأدوار الأولى في المسرحيات
الشعرية أو العربية ... ومن عادة هذه الزميلة الجميلة ، الضحك
المتواصل ، إذا وقعت في مأزق ، أو أرادت التخلص من موضوع
مؤلم أو مخرج ..

فاذا سعدت برؤيتها ، أو جلست إليها في يوم ما ، ورأيتها وقد
انتابها «هستيرية» الضحك ، فلا تخاف منها ، ولا تخاف عليها ، بل
أعلم أنها في ... مأزق ..

وللسيدة زينات صدق ولع شديد ، وبغرام عنيف بقزقة اللب
في جوانب المسرح ، وبين الكواليس .. وقد فشلت جميع
المحاولات لصرفها عن هذه العادة ... وتستطيع أن تدس يدك في
جيب زينات أو شنطتها ، في أى وقت ، لتجد تشكيلة عجيبة من
مختلف أنواع اللب وطبقاته ..

أما مخرجنا الأنيق (٠٠٠) فمن أظهر عاداته - وهي كثيرة -
تمضية سهراته، وحوله مجموعات مختارة ومنتقاة، من أصدقائه وعريذاته
والمعجبات به وبفنه .. وكأنه القمر وسط النجوم .. أو هارون
الرشيد بين حريمه ..

ولكى يصل إلى المكان المختار للسهرة دون ضجة أو جلبة ،
وفي تستر وتكتم ، ولكى لا يشعر الأعداء والخصوم ، وهم كثيرون ،
بأنباء سهراته ومكانها ، فانه يوفد عريذاته والمعجبات به ، مع أحد
أصحابه المخلصين ، أو أصدقائه المقربين . إلى المكان المقصود ..
ثم يذهب إليهم وحده ، فيتصدر الجلسة ، ويضفي عليها من روحه
ومرحه ودعاباته الكثير ..

والغريب أن المخرج الأنيق يخدع نفسه ، إذ يعتقد أن تصرفه
هذا ، يبعده عن مواطن الشبه والتهم ...

والحقيقة أن جميع الزملاء والزميلات ، بل وغيرهم ، يعرفون
هذا التكتيك جيداً ... كما يعرفه مخرجنا الأنيق .

زكى طلبات :

والمعروف عن زكى طلبات ، أستاذ مخرجى الجيل ، ومنشء المعهد
العالى لفن التمثيل ، أنه أكل من الطبقة الأولى ، بل ربما لا يكون له
شبهاً أو منافساً في حبه للأكل ، والتهامه أكبر قدر منه ... فاذا
مادعى للعشاء أو الغداء ، وتأخر الأكل عن مواعده ، فانه يتسلل

إلى المطبخ في براعة وتفنن ، ليتناول فيه أى طعام يصادفه .. وإذا
تعذر عليه ذلك ، أسرع إلى أقرب مطعم ، وتناول فيه ما يشاء ، ثم
يعود ليعتذر للمدعوين ١٠٠

وصديقنا (٠٠٠) وهو الممثل الأنيق الذى بلغ الستين عاماً ،
ولكنك تحسبه دون الأربعين .. صديقنا هذا أنيق فى كل شيء ،
أنيق فى لباسه ، وفى هندامه ، وفى بدلتيه ، وفى ميارته ، وفى
حذائه ، وفى طلائعته .. أنيق فى اختيار أصدقائه وصديقاته .

وعندما يتعاقد للتمثيل فى فيلم ، أو يشترك فى مسرحية ، فإنه
يصر فى المقدم على نوع ما يقدم إليه من الطعام فى وجبات الغذاء .
أما فى المسرح فإنه يحتم أن يقدم إليه الأكل أو الشراب أو السيجار ،
على أن يكون حقيقياً وليس صناعياً ، كما يحدث فى أغلب المسرحيات .
ولو شعر الزميل بأن ما يقدم إليه ، أثناء التمثيل ، غير حقيقى ،
لخرج عن دوره فى الحال ..

والمعروف عن هذا الصديق الزميل ، أنه يلبس دوره تماماً
ويتقمص شخصيته ، حتى يصعب التعرف عليه .. ١

وإصراره على استعمال الواقعية فى تمثيله ، والواقعية فى كل ما يقدم
إليه من طعام أو شراب ، يحتم على إدارة المسرح تقديم ما تنص
عليه المسرحية ، دون تغيير أو تبديل ١٠٠

وفى بعض المسرحيات الفكاهية ، وكان الزميل يقوم بدور
شخصية أ كول ، تستعمل «الطبلية» وعليها أطباق مختلفة من الفول

المدمس والمخلل والبصل ، والحبز ، وكان هذا الزميل لا يتناول
عشاء آخر اكتفاء بهذا الذي يقدم إليه على المسرح ..

وأراد أحد الزملاء الانتقام من هذا الزميل لسبب ما ،
فغافل المختصين بإدارة المسرح ، وألقى بكمية كبيرة من الملح والشطة
والفلفل في طبق المدمس ..

وجاء المنظر الذي يتناول فيه الزميل عشاءه على المسرح ،
والنهم الجزء الأكبر من الفول .. ثم إذا به ينطق الشعر ، وكانت
المسرحية شعرية ، تدريجياً ، ثم يصرخ قائلاً :

« الحقونى بالميه » .. ولم تكن « إلحقونى بالميه » فى نص
الرواية ، وتأكدت أنه يطلب الاسعاف بالماء ليبرد فمه وجوفه ،
وضحك الجمهور ورجال المسرح ، وأسعف الزميل بالماء

وبهذه المناسبة حدث فى الفصل الثانى من مسرحية البوهيميين
أن أعادت إدارة المسرح بعض الحبز والخبز والموز ، ليقدم إلى
رواد قهوة ماموس التى يجلس فيها الممثلون أثناء تمثيل الفصل الثانى
من الأوبرا .

وتستعين إدارة المسرح بعدد كبير من السكومبارس يزيد عن
المائة ، لخلق الجو المناسب للجمهور يمر فى الطريق وبائع متجول
يعرض بضاعته على الجالسين فى القهوة ، وأطفال يلعبون ، وخدم
يذهبون ويحيثون بالطلبات ، وموسيقى البلدية تمر فى الشارع ، كما
كانت تمر موسيقى حسب الله فى القاهرة .

وبديهي أن غالبية هؤلاء من الكومبارس الذين يستحضرون كل ليلة نظير أجر بسيط .

وبديهي أن لا يترك الكومبارس هذه الفرصة الذهبية ، فيلتهمون كل ما يصل إلى أيديهم من الطعام المعد لرواد القهوة ، دون أن يجرؤ أحد على الكلام ، أو منعهم خشية إفساد المشهد ، أو التأثير على سير الأنعام أو الموسيقى ...

ويأتي دور أخينا الممثل ، فيجد أن جميع الأطباق قد فرغت ، إلا من قشر الموز ، والفروض - تمثيلاً - أن يأخذ طبقاً مملوءاً ليقدمه إلى المغنية الأولى وسرعان ما يتعلم ، ويرتج عليه عندما يرى الطبق فارغاً إلا من قشر الموز ، ويضحك رفاقه وهم جلوس معه ، كل ذلك يتم دون الاخلال بالنوتة الموسيقية .

ويخرج الممثل ناقماً حانقاً ، ثم يراني ، فيتوسل لي أن أجد له طريقة أحمي بها طبق الأكل والموز حتى موعد غناائه . . لأن الكومبارس الجائع لا يبقى على قطعة واحدة ، وأخيراً وجدت أن أسلم طريقة أن أقف بجانب المسرح ، وقد أعددت له طبقاً من اللحم والموز أحفظ به إلى اللحظة التي يجب أن يقدم فيها ، فأرسله له مع خادم القهوة ، منذراً الخادم الكومبارس بطرده إذا التهم منه شيء ، وبذلك أنقذت صديق المغني من جمهور الجياع من كومبارس الفصل الثاني .

فؤاد فهميم :

اشتهر فؤاد فهميم بميله للأكل والشراب المجاني ، وحدث أن لاحظ فؤاد أننى أطلب كل ليلة بعد الانتهاء من تركيب مناظر الفصل الأخير من كل مسرحية شراباً خاصاً ، وشاهد فؤاد أين يضع عامل البوفيه الشراب المنعش فى زاوية مظلمة من غرفتى ، لأهتدى إليه بعد الانتهاء من العمل ، وأخذ فؤاد يراقب هذه العملية يوماً بعد يوم ، إلى أن انتهز يوماً فترة إنشغالى ، ودخل إلى المكان الذى به الشراب خلصة وتناوله جرعة واحدة ، وخرج وكأن لم يحصل شيء ... !

وتكرراً ذلك مراراً ، وأخيراً صممت على الانتقام منه ، فوضعت فى الكوب سائلاً كريه الطعم والرائحة ، ولونه يشبه لون الشراب الذى يرسله البوفيه إلى كل ليلة ...

وتظاهرت بانشغالى فى التركيب الأخير ، ككل ليلة ، ودخل فؤاد ، وتبعته ، ولما رآنى خشى أن آخذ منه الكوب ، فأسرع وشربه مرة واحدة ، حتى لا أحرمه منه ، وشعر فى الحال بالقلب ، وألقى بالكوب على الأرض وبالشراب من فمه .

وكان هذا القلب خاتمة دخول فؤاد فهميم إلى غرفتى والاستيلاء على شرابى المفضل .

ويذكرنى هذا الحادث بآخر حدث له أيضاً أثناء سفره فى رحلة إلى البرازيل مع فرقة يوسف وهبى ، إذ قضى الممثلون فى البحر ما يقرب من الثلاثة أسابيع ، وجرت العادة أن تقدم

الباخرة إلى الركاب وجبات خفيفة في العاشرة صباحاً وفي الخامسة بعد الظهر وهي عبارة عن سندوتشات ومرطبات وبعض الحلوى...! وسأل فؤاد زملائه عن هذه الوجبات ، وكان الزملاء يعرفون حب فؤاد للأكل المجاني ، فاتفقوا فيما بينهم على أن يخبروه بأن هذه الوجبات التي تقدم لأفراد الفرقة في العاشرة صباحاً وفي الخامسة بعد الظهر تصرف إليهم بالتمن ، شأنها شأن المشروبات التي تطلب من البار .. !

فازوى فؤاد في ركن من أركان الباخرة ، ليشارك زملائه وهم يتناولون واجباتهم الخفيفة صباحاً ومساءً ، وهو خائف أن يطلب شيئاً فيحسب عليه . ومرت الأيام ، وأوشكت الرحلة أن تنتهى ، وجاء اليوم الأخير ، وقص حسين رياض على صديقه فؤاد فهم حقيقة الوجبات ، فكاد يغمى عليه ، إذ كيف تمر الثلاث أسابيع ، وكل زملائه ينعمون بالأكل المجاني . وهو يتحرق شوقاً إليه ، دون أن يتمتع به .. وخاصم أفراد الفرقة لهذا السبب طول مدة الرحلة .. !

ومن نوادر سليمان نجيب ، وكان يقوم بدور حلمى بك في مسرحية أخيراً تزوجت ، وكان يتولى إدارة المسرح السيد بدير المخرج السينمائى الآن .

وحدث أن غضب سليمان نجيب من بعض تصرفات سيد بدير ، واحتد النقاش بينهما في اللحظة التي يجب عليه أن يدخل ليلعب

دوره في الفصل الثاني . وكانت الحفلة مكتظة بأصدقاء سليمان نجيب وعشاق فنه ، ودخل سليمان المسرح ، وأخذ يلقي دوره والكل يتتبعه ، وكان عليه أن يتحدث في التليفون ، وأن يسأل نفسه وهو حلمى بك : « النمرة كام يا حلمى ؟ » ، ويظهر أن خناخته مع سيد بدير كانت لا تزال عالقة بذهنه ، فأمسك بساعة التليفون وقال : « النمرة كام يا سليمان ؟ .. » ، فضج الجمهور بالضحك ...

الممثلة الناشئة :

أما جورج أبيض ، فكان مندجاً في تمثيل دوره في إحدى مسرحياته حين فوجئ بدخول ممثلة ناشئة وهي تقول له :

« عم صباحاً يا مولاي .. »

فسكت جورج أبيض ولم يرد عليها ، وهنا شعرت الفتاة بأنها أسرع في الدخول إلى المسرح قبل موعدها بدقائق ، فانسحبت إلى الخارج ، إلى أن جاء موعد دخولها ، فدخلت وأرادت أن تصحح غلطتها السابقة ، فقالت موجهة كلامها إلى جورج أبيض :

« دخلت منذ برهة وقلت لمولاي عم صباحاً ، فلم يرد على . ا . »

« فأجابها جورج أبيض على الفور :

« علشان ما كانش يصح تخشى ساعتها . ا . » ، فضج الجمهور

من الضحك ...

جرى إيه ياسيدنا :

وحدث أن كانت أم كلثوم تغنى إحدى وصلاتها على مسرح دار الأوبرا في حفلة خيرية ، وكنت أقف في انتظار ختام الوصلة الغنائية .

وغنت أم كلثوم طويلا ، وخيل إليّ أن نهاية الوصلة قد دنت ، وجرت العادة أن أتلقى إشارة قفل الستار من الأستاذ محمد القصبجي عازف العود المشهور . ونظرتُ إلى محمد لأتأكد أن نهاية الوصلة قد دنت ، فhez رأسه بالإيجاب . فتأكدت أنني على صواب في شعوري بأن الأغنية أوشكت على النهاية ، وسكنت أم كلثوم ، وصفق الجمهور ، فأعطيت إشارة بانزال الستار .. ولم أكن أدري أننا بلغنا نصف الأغنية فقط .. والتفتت إلى أم كلثوم قائلة :

« جرى إيه ياسيدنا .. ؟ »

فأجبته :

« اسألي القصبجي ١٠٠ »

فضحكت سومه وضحك القصبجي ، وفتحت الستارة مرة أخرى ، وأكملت أم كلثوم أغنيتها .. ومن يومها وأنا لا أصدق القصبجي ، ولا إشاراته ، حق ولو كانت صحيحة ١٠٠

المايوه :

ولجورج أبيض نواذر أخرى عديدة ، منها حادث المايوه ، وهو أنه لمناسبة اشتراكه في مسرحية مضحك الملك « ريجواتو » ، ولعدم وجود مايوهات بحجم جورج أبيض ، اضطر المشرف على الملابس في الدار أحمد حلمى إلى تعديل مايوهين وجعلهما مايوها واحداً ، حتى يتمكن جورج من ارتدائه .

وحدث أنه بينما كان منفعلاً في إحدى مونولوجاته الحماسية الطويلة أن تفتق المايوه ، ونزل عن بطنه ، وضع الجمهور بالضحك ، ولم يعبأ جورج بما حوله ، بل استرسل في تمثيله وحركاته ، مشيراً بيده اليمنى إلى القاتل وضرورة الانتقام منه ، وممسكاً بيده اليسرى المايوه المنزلق ، والجمهور في واد آخر ، غير وادى المسرحية العنيفة . وخرج جورج أبيض ثائراً يبحث عن أحمد حلمى ليقتله ، وهرب أحمد حلمى إلى منزله خشية مقابلة جورج أبيض الثائر ، وانتهى الحادث ونسى جورج قصة المايوه ، وانصرف الجمهور معلقاً على مايوه جورج أبيض ١٠٠

ومادئة أخرى لجورج أبيض :

وحدث أن جاء جورج أبيض ليستغفر في الفصل الثالث من مسرحية لويس الحادى عشر ، وركع أمام الراهب ليغفر له ذنوبه ،

وفي أثناء ابتهالاته أمسك بملابس الراهب متوسلاً ، ولم يدر أنه أمسك بلحم الراهب أيضاً ، وجورج يتوسل والراهب منشى فهمى يئن من الألم ، ويرجوه بصوت منخفض أن يترك لحمه ويكتفى بالملابس ، ولكن جورج فى واد آخر . وأخيراً صرخ الراهب وأزاح جورج بقوة ، ليخلص لحمه من قبضته قائلاً :

« إليك عنى ... حتموتنى .. ا »

ولكن جورج يجيبه :

« مالك جراك إيه .. ما كنت كويس .. ا »

والناس فى حيرة لأنهم يرون مشهد اعتراف ينقلب إلى مهزلة .

القطط :

اشتهر مسرح الأذربكية بكثرة قططه التى ترجع إلى أيام شركة ترقية التمثيل العربى « عكاشة اخوان » ، فقد كان آل عكاشة يحتفظون بقط أسود عاش وقتاً طويلاً فى المسرح ، إلى أن جاءت الفرقة المصرية لتعمل على مسرح حديقة الأذربكية ، وطبعى أن يكثُر النسل من القطط التى اتخذت بדרوم المسرح مرتعاً خصيباً .

وحدث أن كان جورج أبيض يشترك فى مسرحية على مسرح حديقة الأذربكية ، وبلغ جورج أبيض القمة فى الفصل الثالث ، وبينما هو منهمك فى مونولوجه المشهور المليء بالحماس والقوة ، إذ

مرت قطة سوداء ، ونونوت منادية قطها الذكر ، فيرد عليها الزوج
من خلف الكواليس ١٠٠

وتوقف جورج قليلاً حتى تنهى القطط من النونوة ، ولكن
النونوة إزدادت ، واستمر النداء عالياً مزعجاً ، فعاد جورج إلى
التمثيل ، ولكن صوت القطط كان يعلو على صوته ١٠٠
وأخيراً ضاق جورج بهذه الأصوات ، فنادى حجازى «الريجسير»
وقال له غاضباً :

« يا سى حجازى . تعالى ياسى حجازى .. يا تخلينى أمثل يا تخلى
القطة تمثّل بدالى ١٠٠ »
فضحك الجمهور ، وانصرفت القطة بسلام ١٠٠

بمقت الجيران :

أحب حسين رياض زينب صدقى حباً عنيفاً ، وكان يتردد عليها
بين فترات الاستراحة فى منزلها المجاور لمسرح رمسيس ، وبملابس
التمثيل ، فتارة يزورها بملابس «هملت» ، وقد تدلى السيف
من حزامه .. وتارة أخرى بملابس «عطيل» ..
.. وفى يوم ما ، غضب حسين من زينب .. وكانت تقوم
بدور فى مسرحية «أحدهم نوتردام .. دى بارى» .
وفكر حسين طويلاً فى طريقة ينتقم بها من زينب .. وهداه
تفكيره إلى طريقة كادت تقوده إلى السجن .. إذ حرص



حسين رياض في دور مارك أنطوني يزور زينب صدقي أثناء الاستراحة

«الكومبارس» أن لا يوثقوا زينب «بالجانش» المعلق في ظهرها عند عملية شنقها أثناء التمثيل ، وأعطى لكل منهم عشرين قرشاً .. وأجريت عملية الشنق ، ووضع «الكومبارس» حبل المشنقة حول رقبة زينب ، ولم يوثقوا الحبل الثانى ، المدلى من السقف فى «الجنش» الموجود بظهر زينب ، ليمنع شنقها
وشعرت زينب بالحبل يضيق حول عنقها . . . وأحس حسين والكومبارس بخطورة الجريمة .. فأسرعوا فى الحال إلى زينب وحملوها بعد أن أغمى عليها . . .
وبذلك انتقم حسين رياض لحبه شر انتقام . . .

صينية الكنازة :

المعروف عن الممثل الكبير زكى رستم ، حبه الشديد للكنازة التى تجيد صنعها السيدة والدته ... وقد أرسلت إليه ، فى إحدى الليالى ، وكان يعمل على مسرح الأوبرا ، صينية منها تفننت فى صنعها وحشوها بالبندق والفسق ، والزبيب .. وأكثرت من صنعها وعسلها .. الخ .

ووصلت الصينية دار الأوبرا وسمح زكى رستم لصديقيه حسين رياض وسعيد خليل باقتسامها معه ، بالتساوى .. أى أن لكل منهم ثلث الصينية ...

والتم الزميلان العزيزان حسين وسعيد نصيهما فوراً ، بينما

احتفظ زكي بنصيبه حتى ينتهى من دوره فى المسرحية ١١.
ويظهر أن حلاوة الكنافة وإجادة صنعها وحشوها اللذيذ ..
دفعت الزميلان العزيزان إلى الاتفاق والتآمر على زكي وخطف
الثلاث الباقي ، وحرمانه من نصيبه ..

ولتصنع له السيدة والدته عشرات غيرها ...

هو كان لازم يا كل كنافه .. يا أخى ١٢.

هكذا قالوا ... ١

ودخل سعيد خليل غرفة الاستراحة ، وهو يشن ويتوجع الماء
وقد أمسك ببطنه وراح يضغطها بشكل تراجيدى مؤلم .. ١
عبّر وجهه عن مدى ما يعانيه من قرف واشمئناط ... ١
وفزع حسين رياض لمראה هكذا .. ١ فسأله جزعاً :
« مالك ياسعيد .. ١٢ »

وقال سعيد فى صوت منخفض ، وكأنه حشرة الموت ما فيش حاجة
وأزداد جزع حسين رياض على سعيد ، فكرر سؤاله فى تصميم
واللحاح :

« مالك .. ؟ جراك إيه ١٢. ما كنت كويس من شويه ١٢. »
واقرب سعيد من حسين ، ليهمس فى أذنه وكأنه لا يريد أن
يسمع زكي رستم قوله :

« صرصار ١١. »

وانتفض حسبين قائماً ، كمن لدغته عقرب . ؟ وقال فى

صوت كأنه الرعد : .
« صرصار ١٩ فين ١٩٠٠ في الكنافة ١٩. وأكلته ١٩ يانهارك
اسود ١٩٠٠ »

ووقف زكى رستم في الحال ليغادر الفرقة ، وقد وضع الألم
على وجهه ونادى :

« يا نور . . ياتوفيق . : (وهما المكلفان بمراقبة الباب الخلفي) . .
خذوا صينية الكنافة من دولاب أودتى وكلوا اللي فيها ١٠٠ »
وأسرع سعيد خليل ، وكان يتبعه عن بعد ، وفي حذر ، إلى
الغرفة رقم ١٢ فخطف الثلث الباقي من الصينية والتمعه مع زميله
حسين رياض ، وأراح نفسه من الكنافة والصرصار . .

فاطمة رشدى :

فاطمة رشدى من رائدات فن التمثيل ، وصديقة الطلبة ،
وصاحبة الأدوار الخالدة ، فى المسرح والسينما ، والمعاصرة لتطور
فن السينما . . . وتلميذة عزيز عيد المخلصة ، ثم زميلته وشريكته
وزوجته . . .

كانت تقوم بدورها فى مسرحية توسكا المعروفة . . وكان زميلها
يوسف وهبى يقوم بدور اسكارييا ، الحاكم الطاغى لمدينة روما . .
وكان على توسكا أن تقتل اسكارييا ثم تترحم عليه ، طبقا للتقاليد
المسيحية الكاثوليكية ، وتصلى من أجله ، وتطلب له غفران خطاياها .

ثم تضع بجوار جثمانه الشمعدان الموضوع فوق المصلية ..
وقتل توسكا « إسكارييا » ثم توجهت إلى مكان الشمعدان ،
وحاولت رفعه من موضعه .. ولكن الشمعدان بقي في مكانه ، إذ أن
عمال المسرح ، كانوا قد ثبتوه ببعض المسامير ، خشبة سقوطه ...
وتأزم الموقف ، وبدأ إسكارييا ، أبوحجاج ، يتململ في رقدته ،
وهو ميت . وارتبكت توسكا قليلاً .. ثم أسعفتها بديرتها ، فنظرت
إلى القتل وقالت :

« لماذا أترحم عليك ، وأرجو لك الغفران ، وأنت لا تستحق
إلا اللعنة ١٠٠٠ »

ثم انصرفت إلى الخارج تاركة الشمعدان ..
وصفق الجمهور طويلاً ، أما العامل الذي ثبت الشمعدان ،
فكان جزاؤه أيضاً عظيماً ..

البروكة :

ومن المعروف عن الممثل الفحل منسى فهمى ، رحمه الله ، أنه
كان يتقمص شخصية الدور الذي يلعبه ، ففي مسرحية مصرع كليوباترة ،
كانت زينب صدقي تقوم بدور كليوباترة ، ومنسى يؤدى دور أنوبيس .
وفي ختام المسرحية ، وبعد أن انتحرت كليوباترة ، وقف
أنوبيس ، الكاهن الأعظم ، يسب الرومان ويلعنهم ، لأنهم السبب



زينب صدق في دور كليوباتره

في نكبة مصر ... وفي انتحار كليوباترة ... مشيراً إلى أن مصر
ستكون مقبرتهم . ١

وفي غمرة انفعاله ، وتقمصه لشخصية أنوبيس ، أطاح بشعر
كليوباترة المستعار ، فسقطت الباروكة السوداء على الأرض وظهر
شعر زينب صدقي ، ولونه الطبيعي أصفر ، كالذهب ... ١

وقدرَ الجمهور حرج الموقف ، فكتم أنفاسه ... حتى لا يرتبك
أنوبيس ، الذي استمر في القائه واثني في هدوء وتأن والتقط
الباروكة ليضعها فوق رأس زينب ، فضج الجمهور بالتصفيق
والضحك ، لأن منسى وضع الباروكة فوق رأس زينب عكس
وضعها الصحيح إذ تدلى الشعر من الأمام ، فغطى وجهها ...
وكان منظرًا يبعث على الضحك والبكاء في وقت واحد ... ١
وعندما أسندت الستار وقفت زينب ورشمت منسى بما هو
موجود في قاموس الشتائم .

أستاذ المخرجين :

وأستاذ المخرجين ، زكي طلبات ، كان يؤدي دوره في بعض
المرحيات ، وكان يتحتم عليه أن ينتحر بمسدسه في نهاية المسرحية ،
وقبل إسبدال الستارة ، أي أن نزول الستار كان يتوقف على
انتحار زكي . .

وتناول زكى مسدسه . وحاول اطلاقه ، ولكن المسدس لم ينطلق ، ولا يمكن أن تنتهى المسرحية إلا بانتحار زكى . . .
وحاول زكى أن يجد له مخرجاً ، فوقف يتحدث — فى دوره — قليلاً ، ويفكر كثيراً ، منتظراً النجدة من السماء . . .
وكان لدينا مسدس آخر ، نحفظ به خارج المسرح ، لهذا الموقف وحاول الريجيسير انتقاد الموقف ، باطلاق هذا المسدس . . .
ولكن المسدس الثانى لم ينطلق أيضاً . . . !
ولاحظت ذلك الارتباك الذى بدأ يظهر على الجميع ، وكنت أتتبع المسرحية ، ولم أجد إلا قطعة ضخمة من الخشب ، فألقيتها بشدة ، فأحدثت صوتاً يشبه إلى حد بعيد صوت المسدس . . . وكان زكى يقظاً كعادته فى مثل هذه المواقف ، فانتهر الفرصة ووضع يده على قلبه ، وسقط ميتاً . . . وأسدل الستار .
وكانت ليلة من الليالى التى لن ينساها زكى . . . !
ولن أنساها أنا أيضاً . . . !
فقد خرج زكى وهو حانق أشد الحنق ، والغليظ ، ويلقى اللوم على من أنقذه ، وهو أنا . . . !

مع النفر.. والنقاد :

تعلمت بالنقد ، منذ بداية عملى بمسرح الأوبرا ، ووجدت فى عملى ، المجال الواسع لتحقيق أمنيئى ، وتقوية هذه الهراية ، وبدأت بنقد مسرحيات الفرقة القومية ، تباعاً . . .

وأدهشني أن أجد بعض الجرائد تتسابق وتتنافس للحصول على ما كنت أكتب .. فداخلى شيء من الغرور .. وخيل إلى أنى أصبحت من كبار النقاد ، وأن القراء يتابعون كتاباتي بشيء من التقدير ، بل إنهم متهافتون عليها .. مما يدفع أصحاب الجرائد ورؤساء تحريرها لاسترضائي والترحيب بموضوعاتي ونشرها في مكان بارز ، تحت عنوان ظاهر ، «مانشيت» ..!

واسترعى انتباهي شيء جدير بالملاحظة ..

لقد كان هناك قلماً ، غير قلمي المسكين يصول ويجول بين سطور نقدي ، فيحذف منها أو يضيف إليها ما شاء له الحذف أو الإضافة ..

وعندما سألت عن السبب في ذلك ، قيل لي رئيس التحرير لا يستسيغ مثل هذه الألفاظ القاسية ، والعبارات الجارحة ، لأنه مسئول ، رقيق الأسلوب ، مهذب العبارة ، مؤدب ، فأقتنعت .. واستمر الحال على ذلك سنوات عديدة ، لا أكاد أفرغ من كتابة موضوع نقدي ، حتى أجد مندوب الجريدة وقد جاء ليتسلمه بنفسه ، أو ليتعجلني كتابته .. فيتناوله ويمضى به مهرولاً إلى الجريدة لأقرأه في صباح اليوم التالي .. إلى أن توفي الشاعر الكبير خليل مطران ، مدير عايم الفرقة القومية ، وبوفاته انقطع مندوب الجريدة عن الحضور إلى مكنتي ..

وبحثت عن سبب تلك الظاهرة الغريبة ..

وعلمت السبب ١٠٠

لقد كان مدير الفرقة القومية ، الشاعر خليل مطران ، وراء هذا الموضوع .. فقد كان : حمه الله وغفر له ، يوعز إلى مندوب الجريدة يطلب مقالاً ، فيطلع عليه ، فيحذف منه أو يضيف إليه ، ثم يطلب نشره في الجريدة . كإعلان . ١ مأجور ١٠٠

ولم تصرفني معرفتي بذلك عن هوايتي ، هواية نقد المسرحيات والتعليق عليها ، بل لعلها زادتني اشتعالا ..

وكان الصديق الكبير الأستاذ زكي طليمات عميداً للمعهد العالي لفن التمثيل العربي ، فأشار عليّ بالالتحاق بقسم النقد بالمعهد ، ورغبني في ذلك ، واقتنمت بالفكرة ، فالتحقت بالمعهد ، ولبثت فيه ثلاث سنين ، إلى أن «رُسبت» في امتحان مادة حرفية المسرح ، أي المادة التي تخصصت فيها .. !

وعز عليّ أن يكون رسوبي في هذه المادة بالذات ، وهي التي تخصصت وتعمقت فيها ، وهي «اللي باكل منها عيش» .. بعد أن قضيت زهرة عمري في دراستها وتحصيلها ، على أيدي أساتذة عالميين سافرت إليهم في بلادهم أكثر من مرة .. فكنت أتنقل من مسرح إلى مسرح ، وليس هذا فقط ، بل لقد تدرجت في هذه المسارح العالمية ، من وظيفة «عتال» إلى وظيفة مدير مسرح ..

وبعد كل هذا ... أرسب في هذه المادة .. ؟! فقررت أن أنصرف عن المعهد ، وعن الدراسة ، مكتفياً بما حصلته خلال

السنوات الثلاث .. بالرغم من إلحاح السيد عميد المعهد ، والسادة
أساتذتي ، لاستمرارى بالمعهد وحضور دراساته ..

وقدمت الفرقة المصرية إحدى مسرحياتها على مسرح دار
الأوبرا .. وسألنى صديق لى ، وهو رئيس تحرير الصفحة الفنية
بإحدى الجرائد اليومية الكبرى عن رأيى فى المسرحية ..
فذكرت له بعض جوانب النقص ، حسب ما تراءى لى .

ونشر الزميل الفاضل بعض ما ذكرته له ، بعد أن أضاف إليه
ما رآه من التعليقات المثيرة والهوامش المهيجة ..

وثار مخرج المسرحية وهاج ، ثم دخل غرفتى ليتهاجم على ألفاظ
قاسية ، واضطرت إلى الابتعاد عن المسرح بعض الوقت ..
كما غضب رؤسائى على ، من أجل هذا النقد ، الذى أثر فى
إيراد الفرقة - كما زعموا - .

وكان من رأى السادة ، أنه لا يجوز لى - وأنا موظف مسئول -
أن أنقد عملاً حكومياً أو شبه حكومى ، على صفحات الجرائد ،
وأن من الأجدر أن أتقدم بنقدى إلى أولى الأمر ، إذا رغبت
فى الإصلاح حقاً ..

وكبرت المسألة ، واختلفت الآراء ، وطال الجدل والنقاش ..
وأخيراً خرجت من المعركة ، بعد أن اقتنعت بضرورة البعد
عن النقد والنقاد ، حتى أضمن صداقة الجميع ، وحب الجميع ..
وبلاش وجع دماغ ..

الملقن :

وقصة الملقن الذي أحب زميلة له ، فكان يساعدها في كل حركة
أو عبارة دون الآخرين .
ودارت الأيام وشاهدها وهي تولى ثقتها زميلاً آخرًا .
وهاج وماج وصمم على الانتقام .
وفي ليلة الحفلة والزميلة تعتمد على الملقن كل الاعتماد . ولكن
الملقن غاضب لتصرفها الأخير ولا يحب أن يلقنها دورها ، كما كان
يفعل كل ليلة .
وحاولت أن تسترضيه وهو معرض عنها وتناديه بصوت خافت
فلا يرد عليها ، وأخيراً قال لها :
لا - مش حلقن - أهو كده - مش حلقن ، خليه ينفعك
وما زالت تستعطفه حتى استمال وعاد إلى تلقينها وهي تبسم ..
كل ذلك والناس في انتظار عطف الحبيب .

روميوليات وموارييت وامرة :

فنانة ناشئة .. جميلة وموهوبة .. وطعمة . اطلقت من زوجها
الفنان ، بعد أن أنجبت منه طفلاً جميلاً ..
وأحبها الثاني حباً عنيفاً ، ملك عليه مشاعره ، فضحى في سبيل
حبها . بكل عزيز وغال . . .

وظهر الثالث .. وكان لابد لها من طلاق الثاني ..
وجاءني الثاني ، عقب طلاقه لها ، ليقول لي :
إنها حميلة ، ومثيرة .. وطعمة .. ! تصور .. لقد قضيت
معها ليلة الطلاق ، بضع ساعات لا تنسى ... تماماً كنتلك الساعات
التي قضيتها معها ليلة زواجنا .. !
والمركة الآن بين الثالث والرابع ، وقد ظهر أخيراً ليأخذ
دوره ..

لقد عرض عليها الرابع المال . والمسكن ، واللقب ..
وعرض عليها الثالث ، الفن والشباب .. !
ولكنها تريد أن تجمع بين المال والمجد والفن والشباب . !
ومن يدرى ، فربما يظهر غداً روميو آخر .. فنجمعها
ساطع ، واسمها لامع ، .. وأنوثتها طاغية .. ومريدوها
كثيرون ..

بعد منتصف الليل :

وكم من مأساة أو كوميديا تحدث بعد منتصف الليل ، وكم من قصة
تروى بعد منتصف الليل .
دق جرس تليفون مكنتي بعد انتهاء الحفلة بساعة أى في الثانية
صباحاً ، وسمعت صوت سيدة تسأل — يخلص أمق التياترو ؟ —
قلت «خلص من ساعة يافتدم» . أجابت «غريبة خالص . ده لسه

مكافئ في التليفون وقال فاضل ربع ساعه كان على الفصل الأخير ، فلم أرد وقلت لنفسي لا بد أنه يتحدث إليها من الكباريه المجاور لنا .

وحدث مرة أن حضر جندي اللطافى المكلف بالحراسة الليلية ليخبرنى أن هناك سيدة تقف على الباب الخارجى وترجو أن يسمح لها بالدخول لأنها نسيت شيئاً ثمينا لم تشأ أن تذكره ، فتوجهت إليها لأستعلم عن رغبتها فرجتنى أن أفتح لها الباب وأن أسمح لها بالدخول لأنها متأكدة من أنها تركت شيئاً ثمينا وتخشى عليه .

ففتحت لها الباب وأضأت لها الأنوار وصعدت وإياها إلى الدور الثانى وتقدمتنى إلى لوج نمره ٦ يمين ، ففوجئنا إذ وجدنا طفلها الصغير ينام هادئا على الكسبة فى زاويه اللوج المذكور فأيقظته وحملته وهى تقبله وتبكي وتقول « يقطع عقلى وعمرى دا أنا نسيتته » وليست هذه هى المره الأولى التى أعيدت فيها فتح الأبواب ، وأضيئت الأنوار للبحث عن سوار أو خاتم فقدته إحدى السيدات أثناء العرض .

ولم يقتصر فقد الأشياء الثمينه على جمهوره الصالة فحسب ، بل أن الملكة السابقة نازلى سبق أن أضاعت أو نسيت خاتما من نوع السوليتير ثمنه بضعة آلاف من الجنيهات .. إذ بعد مغادرتها الدار شعرت بفقد الخاتم فاتصلت بى من السراى فى وقت متأخر من

الليل ، ولأهمية الخاتم وخوفي من إهمال البحث عنه انتقلت ليلا
وكان مفتاح المقصورة مع فراش الجناح المختص فاضطرت أن
انتقل إلى اللوج عن طريق اللوج المجاور مع ما في ذلك من
الخطورة وعثرت على السوليتير المذكور .

غرف الممثلين :

لو دخلت الدار من الباب الخلفي وسمح لك حراس البوابة
بالدخول فليسوف تجد مجموعة من الغرف تزيد على الأربعين
فرشت جميعها بالأبسطة الحمراء وعلقت على جدرانها المرايا ليرى
الممثلون أنفسهم قبل أن يراهم الجمهور . وتنص لائحة الدار على أنه
محظور دخول غرف الممثلين لغير المشتغلين بالمسرح ، كما أنه ممنوع
دخول الغرف قبل أن تضاء ، فلا يباح دخولها في الظلام أى وقت
انقطاع التيار .

واللائحة عجيبة ومضحكة ، ولكن يظهر أن لهذه اللائحة
قصه .. فالباب الخلفي يدخله مئات من مختلف شعوب الأرض
يتكلمون عشرات اللغات ، ولكل فرقة تقاليدها وشذوذها ، ولقد
شاهدت العجب في العشرين عاما التي مضت على وأنا في عملي على
اتصال وثيق بالباب الخلفي وبغرف الممثلين ، وكم من قصة سمعتها
وأبلغت عنها ، وكم من شكوى عرضت على لأتحقق من صدقها .
فكم من مرة هوجمت غرف الممثلين ليلا بواسطة البوليس أثر
بلاغ تقدمت به إحدى نجوم المسرح عن فقد ماسة أو نسيان سوار

ويرى البوليس أن الضرورة تقضى بالبحث في الحال ، ومهما كانت الظروف ولتكن الساعة الثانية أو الثالثة صباحاً .

وآخر بلاغ تقدمت به إحدى مغنيات الأوبرا في مارس الماضي أنه خيل إليها أنها نسيت سواراً ثميناً في إحدى غرف الباب الخلفي وحاولت أن تدخل الدار في ساعة متأخرة من الليل فلم تتمكن فاتصلت بالبوليس الذي أمر بفتح الأبواب للبحث عن السوار الثمين ولما لم تجده عادت إلى الفندق .. لتعذر إلى البوليس بأنها وجدت السوار المفقود في خزانة غرفتها واعتذرت لموظفي الدار عن إزعاجهم في تلك الساعة التي هم في أشد الحاجة إليها للراحة .

وغرف الممثلين تختلف من حيث السعة والأثاث ، ففيها غرف خصصت لنجوم المسرح ، وأخرى خصصت للمجاميع وأصحاب الأدوار الثانوية ، وثالثة خصصت للراقصات وألحق بها حمامات ساخنة .

وفي هذه الغرف يجتمع أفراد الفرق يتحدثون فيها والجدران لها آذان تسمع ، فتتقل الأخبار ، فمنها ما يلد كتابته ومنها ما يعاقب عليه القانون .

وكم من نواذر حدثت وحوادث مشينة ارتكبت سأحاول أن أسرد بعضها وأخفي البعض الآخر .

فالباب الخلفي يدخله أصحاب الشذوذ وهم كثيرون للأسف وخصوصاً بين الفرق الأجنبية فترى رجالاً يفاخرون بتقليد النساء ، بل ويتباهون بما يرتكبون من أمور عجيبة .

والشدوذ منتشر بين أعضاء الفرق التمثيلية ، ولم يقتصر على الرجال بل شأهدت نساء يعشقن نساء وينفقن عليهن ويقمن بكل ما يقوم به الرجال . هذا مع الفرق الاجنبية . أما شدوذ الفرق المصرية فيتجلى فى موائد الميسر فى أوقات فراغهم .

وقد تنقلب التسلية إلى مأساة ، وقد ينتقل اللعب من غرف الممثلين إلى دورهم ، ويستمر حتى الصباح .

وكم من قصص وحوادث كان ضحيتها السذج من الممثلين والممثلات ، أو من المعجبين الذين لا يتأخرون عن استرضاء صديقاتهم بشقى الوسائل حتى ولو كان ذلك عن طريق اللعب والحسرة المتعمدة .

والأمر العجيب أنه تكونت دوائر للاحتيال وامتصاص أموال الممثلين ، ولهذه الدوائر أذنان منبشة فى كل المؤسسات الفنية وقد تندهش يوم أن تعلم أنك مدعو لحفلة لمناسبة عيد ميلاد أو عيد زواج ، وتتفق هذه المناسبة مع موعد صرف الشيك الذى تسلمته صباح اليوم من إدارة الإنتاج نظير اشتراكك فى فيلم من الأفلام وتبدأ السهرة بالعشاء والشراب ثم اللعب ولا تنتهى إلا بعد امتصاص المبلغ أو أكثره الذى عملت فى سبيل الحصول عليه الأيام والليالى والشهور .

ويند كرنى بحادث طريف وقع لأحد المعجبين الذين لم يشتركوا فى اللعب ، بل كانت مهمته مراقبة اللاعبين واللاعبات ، وكان نصيبه أن ظالبته إحدى الغانيات بسلفية بسيطة تستعين بها على

الاستمرار في متعة اللعب بحجة أنها خسرت كل ماتملك في هذه الليلة ،
وبديهي ألا يتأخر المعجب في أن يعدها بسلفة تليها سلفة حتى بلغت
السلفيات أكثر من ألف جنيه مصرى .
ويضحك للمعجب الثرى الذى يسعى جاهدا في رد بعض ماله
ويقول « ماينوب المخلص إلا تقطيع هدومه » .

وحادث آخر حدث لأحد نجوم السينما ، إذ اضطرت أن تقامر
على شيك بمبلغ كبير وقد كانت تسلمته صبيحة اليوم ذاته ولم تتمكن
من صرفه ، ولم يمض وقت حتى خسرت الشيك وانتقل الشيك إلى
سيدة أعطته بدورها إلى محامها لصرفه في اليوم التالى .
وفوجئ المحامى عند صرفه باستدعائه إلى مكتب المدير ليسأله
عن كيفية حصوله على الشيك ، وعلم أن صاحبة الشيك موجودة فعلا في
البنك حضرت بنفسها لإيقاف صرفه ، وأدعت أنه فقد منها بالأمس .
واتصل المحامى بموكلته صاحبة الشيك ليسألها عن مصدره
وخشيت أن تقول له أنها كسبته على مائمة القمار . كما أصرت
النجمة السينمائية أن الشيك فقد منها وطلبت إعادته إليها .
وأمام هذه الفضيحة اضطر المحامى أن يسلم الشيك إلى النجمة
السينمائية التى صرفته بدورها في الحال وعادت سعيدة راضية إلى منزلها .

يوم الوفاة :

جلست أبكى فى السادق .. ولم يكن بكأى على الراحل الذى
ذهب ، بل كنت أبكى صباى وشبابى وذكرياتى ، ودنياى كلها .

فقد كان الذى مات أخا لى وأبا ، وكان آمالى وأحلامى .. كان سليمان نجيب ..

وفوجئت وأنا ساهم أفكر وأبكي واجتر ذكرياتى فى صمت بفتاة حلوة كالوردة صغيرة كالصفورة ، تشدنى من يدى ، وتهمس لى فى براءة :

— تعال كلم ماما ..

— ماما ! ؟

ومن تكون « ماما » هذه . ولماذا تريدنى أنا بالذات فى هذا الوقت بالذات .. ولماذا اختارت « ماما » هذه المناسبة وهذه الساعة لى تطلبنى للكلام ؟

ولم يطل بى التفكير فقد نهضت من مكانى وسرت خلف الصغيرة الحلوة إلى سيارة تاكسى كانت تقف على جانب الطريق .. ورأيت داخلها « ماما » تنزوى فى ركن منها حزينة باكية ، شعرها الأسود الفاحم يخفى نصف وجهها واحدى عينيها .. وينسدل بعضه على ظهرها وكتفها .. وكان وجهها — أو الذى انكشف من وجهها — يحكى قصة جمال باهر كان لها فيما مضى . ولحمت فى عينيها بقايا بزيق أطفاته الأحداث والاحزان والحن .. ونظرت إلى السيدة الغريبة فى ضعف شديد ، وكانت لا تزال تبكى وعبراتها تتحدر فوق خديها راسمة على بشرتها الوردية خطوطا سوداء من أثر الكحل الذى كان فى عينيها ..

وفتحت باب العربة ، ومددت رأسى داخلها ، وقلت فى همس :

— أفندم ؟

فأجابت بصوت جميل، لم يستطع البكاء والحزن أن يخفي جماله :
— تعرفنى ؟

وعند ما أنكرت ذلك فى أدب شديد ذكرت لى اسمها .. ولم يكن غريبا على .. فقد سمعته قبل ذلك أكثر من مرة .. وبالذات من الصديق الذى مات .. سليمان نجيب ..

وانفجرت السيدة باكىة ، وقالت وهى تتشنج با لبكاء :

— هو سليمان مات .. مات ازاي .. ده ماقليش إنه حيموت ما كلنيش من يومين ..

وانخرطت السيدة فى بكاء عنيف ، ونسيت كل شىء ف راحت تتصرف كالمجنونة .. وخشيت أن يسمعها أحد فى السراى ف ألقيت بنفسى فى التاكسى، وأمرت السائق أن يسرع بنا إلى جامع الكخيا حيث يحتفل بالصلاة على جثمان الراحل هناك ..

ووقفت العربة فى مكان قريب من الجامع حتى انتهت الصلاة ، نصحتها بالعودة إلى منزلها ، ولكنها أصرت على الذهاب إلى المقابر وقالت لى فى ضراعة :

— انها النهاية ، فلتكن هذه هى النظرة الأخيرة عليه ، فلتكن نظرة الوداع ..

ولم أشأ أن أحرمها رغبته ، فقد أحسست بالصدق يشع بين كلماتها ، كانت كلماتها نقية كالوفاء ، طيبة كالرجل الذى فقدته .. وذهبنا إلى المقابر .. ووقفنا عن كسب ننظر إلى الخانوتية وقد

حملوا الجثة ليوسدوها التراب ، وتوقعت أن تبكي السيدة أو تصرخ
ولكنها التزمت الصمت فلم اسمع لها همسا وأعجبت جداً بشجاعتها
ورباطة جاشها ولكنى عندما عدت لأنظر إليها ، اكتشفت أنها
سقطت إلى جوارى على أرضية العربية مغشى عليها .

وحملتها إلى منزلها ، وكانت قد افافت في الطريق ، ولكن
منظرها كان مخيفاً ومرعباً ، كأنها عائدة لتوها من المقابر ، بعد
موت طويل . وودعتها بكلمات طيبة ، ثم تركتها وعدت إلى
السراشق ..

كان المقرئ يرتل آيات الذكر الحكيم والصمت يخيم على
السراشق ، والجزن يشمل الجميع .. وكنت أجلس حزينا صامتا
مثلهم ، ولكن عقلى كان سارحا في الماضي ، في هذه المرأة الغريبة
الوفية التى أصرت على أن تصحبه في رحلته الأخيرة ، وأن تودعه
الوداع الأخير ..

لقد كنت أعرف هذه السيدة حق المعرفة دون أن أراها ،
فقد كانت على علاقة بصديق العمر .. سليمان نجيب .. وكانت
العلاقة بينهما من نوع غريب .. لقد ملكت السيدة الغريبة قلب
سليمان نجيب بصينية الكيبية . كما سبق أن ذكرت لك في أول
الكتاب كانت بارعة في صنعها وكان سليمان يحب الكيبية ويفضلها
عن كل شيء في الوجود ، ولم يكن أحد يعلم سر العلاقة بينهما
إلا أنا ، فقد كان سليمان يرددش معي أحيانا عن المرأة ذات الصينية
كما كان يطلق عليها ، وعم نور بواب الأوبرا ، وقد كان هو الذى

يتولى حمل الصواني من البيت إلى الأوبرا وبالعكس .
وكان سليمان يتنازل لي أحيانا عن صينيته المفضلة .. حتى يضمن
سكوتي .

ولم تكن معرفتي بهذه المرأة تزيد عن الدردشة مع سليمان عنها
أحيانا .. والتهام بعض الصواني التي يتنازل عنها .

ولكن سليمان نجيب جاءني ذات يوم وطلب مني أن أبحث عن
«مهندس ليقيم بترميم منزل تملكه سيدة يعرفها ، وطلب سليمان
مني أن أبذل جهدي حتى لا تتعدى الميزانية مبالغ الـ ٣٠٠ جنيه
الذي لا يملك سواها في ذلك الوقت ..

وبحثت في كل مكان عن مهندس يقبل ترميم المنزل بالمبلغ
الذي حدده سليمان نجيب . وقبل المهندس الخامس عشر أن يقوم
بالمهمة مقابل ٣١٠ جنيه ، وبالرغم من ذلك رفض سليمان نجيب
دفع الجنيحات العشرة ، ولا تزال دينا عليه حتى الآن ..

المهم في الموضوع أنني عرفت بعد أن قمت بالمهمة أن المنزل
تملكه السيدة المذكورة .

وأذكر أنني عاتبت سليمان نجيب وقتئذ ، وانتقدت تصرفه
هذا في أن ينفق هذا المبلغ الكبير على ترميم منزل سيدة ليس لها
من ميزة إلا صواني السكببية .. واستمع سليمان إلى ثورتى صامتة ،
ثم قال في هدوء شديد :

— أنت مغفل يا شكري ، هي الحياه إيه ؟ مش لقمة نضيفه
وقعده حلوه !

وأذكر أيضا أنني لم أقتنع بكلامه وقتئذ ، ولكنني عندما التقيت
بالمرأة ، «ذات الصواني» . ليلة وفاة سليمان نجيب ، آمنت بأن
سليمان كان على حق ، ولكن هذه الصورة الجميلة التي رسمتها في خيالي
للمرأة «ذات الصواني» لم تلبث أن تلاشت وحلت محلها صورة
مشوهة قبيحة .. فقد التقيت بعد أيام من وفاة سليمان نجيب ،
بشقيقه حسني نجيب ، وقد ابتدرني قائلا : « أتعرف فلانة »
— ولكنني لزممت الصمت . فكرر سؤاله وعند ما سأله عن
السبب أجابني :

— اتصلت بي أمس ..

— له ؟

— قالت أن سليمان وعدها بجزء من الميراث ..

— وهل ترك سليمان شيئا ؟

— لا شيء .. كل الذي تركه ٢٦٩ جنيهًا ، وهي تكاليف الجنازة .

— طيب وعملت إياه ؟

— ولا حاجة ، دفعت لها مبلغا من المال — لماذا — لأنني وجدت

اسمها في مذكرات أخي وهذا يكفي .

ولم أكن مرتاحا لهذا الذي حدث ، فقد كنت أعلم أن هذا
المبلغ الذي دفعه حسني كان في أشد الحاجة إليه ، ولكن يبدو أن
روح سليمان قد باركت هذا العمل من جانب أخيه ، فقد حدث
أن سافر حسني نجيب إلى لندن بعد وفاة شقيقه بعام ، ووقع حسني
في مأزق مالي ، فقد أنفق كل ما كان معه من نقود ولكنه تلقى

وهو غارق لشوشته ، مكاملة تليفونية من أحد البيوت التجارية
يستدعيه لمقابلة المدير على عجل ، وفوجيء حسنى بالمدير يسلمه شيكا
بمبلغ كان بقية حساب لشقيقه سليمان نجيب . .
وسدد حسنى حسابه فى الفندق ، واستقل أول طائرة إلى القاهرة
وهو فى دهشة من هذا الذى حدث له ، وعندما أخبرنى بالقصة
قلت لأنفسى :

— انها بركة سليمان . لقد أراد سليمان أن يسدد لأخيه حسنى
ما قد دفعه من أجل صاحبة الصوانى .

* * *

حب وزواج بفضل الباب الخافى :

كان يتولى إدارة العمليات الكهربائية من إضاءة وموثرات
ضوئية فى الموسم الإيطالى بالأوبرا شاب وسيم من الإيطاليين
المولودين بالقاهرة .

وكانت الممثلة الصبية الجميلة فى المسرح والاذاعة تأتى كل ليلة
لتشاهد العرض من بين الكواليس وشاهدت الفتى الإيطالى الجميل
وانجذبت إليه خصوصا عندما بادله الحديث ورأته يتكلم بطريقة
الخواجات فيؤنث الذكر ويذكر المؤنث .

وكان الفتى يقطن فى شبرا والممثلة تقطن فى نفس الحى وتقابلا
معا أثناء العودة فى أتوبيس شبرا فحياها وجلست بجواره وتوطدت
الصداقة بينهما وانقلبَت الصداقة إلى حب انتهى بأشهار بإسلامه

وزواجه منها غير أن الفتى الإيطالى إكتشف أن ما أقدم عليه كان
زوة وابتداً يحن إلى الإيطاليات من راقصات البالية اللواتى
يحضرن لمصر كل عام .

ومر الموسم الأول بعد زواجه والزوجة الصغيرة ترقبه عن بعيد
وكان قلبها كان يشعر بأن غرامه سوف لا يدوم أو على الأقل سوف
يؤثر فيه الباب الخلفى والغانيات الإيطاليات .

وجاء الموسم الثانى واشترك الفتى الإيطالى ضمن أفراد المسرح
واتصل بغانية ايطالية جديدة وقع فى غرامها ونسى غرامه الأول
وعز على الراقصة الإيطالية الصغيرة أن الفتى الإيطالى يتزوج من
مصرية ولماذا ألا يوجد بين الإيطاليات من تفوق الممثلة الصبية فى
جمالها وسحرها .

ودبرت الحطة مع الفتى الإيطالى الذى سافر مع الفرقة الإيطالية
إلى بيروت وعلمت الزوجة بهذا الغرام الجديد فقاجأت زوجها فى
بيروت بعد أن عرفت كل شيء . وعادا الزوجان إلى مصر وحاولا
اصلاح الأمر وأخيرا قررا ترك الأمر للزمن فهو كفىل باصلاح
الحال وخصوصا وأن الفرقة قد رحلت والراقصة سوف لا تعود .
ومرت الأيام واتضح أن الحب قد انتهى وأن إعادة الحياة إلى
سابق جمالها سوف لا يتم وحل موسم الأوبرا الثالث وجاءت معه
غانية جديدة من راقصات البالية واتصلت الصغيرة الجميلة بالفتى
الإيطالى بمجرد وصولها وكأنها على علم بقصة غرامه وبدأت تناوشه

إلى أن وقع في هواها وكان غرامه هذه المرة عنيفا طغى على كل
مافات فانفصل الزوج الإيطالي عن زوجته ونسى حب راقصته الأولى
وبدأ عهداً جديداً وغراماً سعيداً .

ولم يصبر الزوج على بعد غانيته عنه فسافر إلى فينيسيا وقابلها
وقابل أهلها وعرض عليها الزواج فقبلت وعاد إلى مصر ليبدأ حياة
سعيدة جديدة الفضل فيها للباب الخلفي . ثم رحل أخيراً إلى فيرونا
وأخذ عروسه الجديدة معه لتعيش مع أهله وتعود البيت الجديد .

الموظف وعروسه :

ملاحظ دار الأوبرا وصاحب الوجه الأسمر الجميل يختال في
إعجاب ودلال أمام المعجبات من البلونديات واردات فرق بالية
إيطاليا وفرنسا وتسمعهن دائماً وهن ينادين باسمه .. عشرات
المرات ..

وخدعت إحدى خياطات دار الأوبرا بجمال الموظف الأسمر
وتكاثر الغانيات البلونديات حوله في كل موسم .

وصارح الملاحظ صديقه بغرامه ورغبته في الزواج منها وكانت
هي أيضاً مغرمة به فبادله حبا بحب وثقة بثقة وتواعدا على الزواج
رغم معارضة أهل والأقارب لأن أهل الجنوب يفضلون السمراء
من عشيرتهم عن البيضاء الغربية عن عاداتهم وأخلاقهم .

كما أن أهل البيضاء هالهم زواج ابنتهم من الملاحظ الأسير
وقامت أزمات وازمات .

ولكن الحب كان أقوى من الأهل والأصحاب وتزوج الملاحظ
من عروسه ولكن الحب وحده لا يكفي ، وعندما انتهى الحب
انتهى الزواج ، وعاد كل إلى أهله وعشيرته .
ولا يزال الباب الخلفي يذكر هذا الحب وهذا الزواج .

سراج وميمى :

أحب سراج منير ميمى شبيب وشهد الباب الخلفى هذا الغرام
العنيف إلى أن تمت خطبتهما وزواجهما بفضل الباب الخلفى . وكانا
أسعد زوجين فى الوسط الفنى ، فعاشا فترة قصيرة وكان التفاهم
بينهما فى كل الأمور ولم يلبث سراج أن ترك عمله بالفرقة القومية
لينضم إلى زوجته فى فرقة الريحاني بالرغم من تفاوت لون التمثيل
وطريقة الأداء ، وبقيا فى سعادتهما إلى أن توفى سراج فجأة وكان
سراجاً مضيئاً ، وزوجاً نموذجياً .

وشاهد الباب الخلفى زواج الضابط الصغير الذى كان يأتى كل
ليلة ، ويجلس فى سيارته حتى تنتهى زوزو شبيب نجمة المسرح فى
فرقة الريحاني ، وتزوج الضابط من عروسه ، ولم يؤثر هذا الزواج
فى عمله الفنى الذى أحبته . وعاشت من أجله ، وبقيت زوزو وفية
لبنها ولا تزال سعيدة بهما حتى اليوم .

والباب الخلفى يقص علينا قصة غرام فرجينيا زيانى المغنية الايطالية التى حضرت إلى مصر ، وغنت فى مسرحية أوبرا ترافياتا ، وسرعان ما أحبت المغنى الأول فى نفس الأوبرا ، ولم تكد تصل إلى ميلانو حتى تزوجته ، ونشرت صحف ايطاليا أخيراً خبر مولودها الجديد .

وهناك قصص أخرى لزواج وطلاق وطلاق وزواج بين أسرة المسرح فقد كان للباب الخلفى الفضل فى طلاق ممثلة المسرح المشهورة نجمة ابراهيم من زوجها عبد الحميد حمدى . بعد خلاف دام وقتاً طويلاً أدى إلى الطلاق . ولم تمض الأيام حتى تقدم الزميل عباس يونس الممثل المشهور لخطبة نجمة بعد حب دام وقتاً طويلاً ، فتزوج بها ولا يزال ينعم بحبها حتى اليوم .

وقصة طلاق عفاف شاكر من زوجها الأول ، ثم زواجها بعد ذلك من زميل لها . . . وقد كان للباب الخلفى أثر بالغ فى كل هذه الزيجات .

وقصة طلاق احسان شريف من زوجها المخرج الكبير زكى طلبات لا تزال ماثلة أمام أعين الباب الخلفى حتى اليوم .

وقصة طلاق رفيعة الشال من زوجها حسن البارودى أيضاً لا تزال حية . وغير ذلك مما لا حصر له . فالباب الخلفى يسعد بجمع المحبين وتفرقتهم كما يسعد لاستقبال الفرق وترحيلهم .

ومع كل فرقة ، وفى كل مسرحية قصص روايات .

فئة من فئتي المسرح :

جاء الشاب الأنيق ليتولى الاشراف على ناحية من نواحي العمل في المسرح ، وكانت الراقصة الأولى محط أنظار الشباب والزملاء الجمالها وخفتها ورشاقنها ، وكانت أيضاً موضع إشفاق لانها متزوجة من رجل يكبرها ثلاثين عاماً حتى أنها كانت تلقبه وتناديه « بابا » بدلا من « زوجي » امعانا في الدلع ، وكان الزوج خجوراً بها مستعلا لجمالها سعيداً بأن تكون مثل هذه الغادة الحسناء في عصمته وتحت أمره ورهن اشارته واشرافه وتوجيهه .

وكم من أزمة حدثت بين المشرفين على الفرقة ، وبين الزوج العجوز ، وأغلب تلك الأزمات راجع إلى تعنته وتعسفه في إملاء رغباته حتى ولو كانت ضد رغبة زوجته الراقصة الجميلة لمجرد اشعار الجميع أنه الزوج وصاحب الأمر والنهي .

ولم ينصف الزوج العجوز على طول الخط سوى الشاب الأنيق الذي جاء ليشراف على نواحي العمل في المسرح ، وشعر الزوج بسرور ونخراً لهذا الانتصار كما شعرت الزوجة الجميلة بالفارق الكبير بين الشاب الأنيق والزوج السكهل ، وفكرت طويلاً في موقفها الشائك .

ومرت الأيام وازداد تعلق الراقصة الحسناء بالشاب الأنيق ،

واستغل الزوج تلك العلاقة فاستفاد فائدة كبيرة من خدمات الشاب
الأنيق ونفوذته .

وترك الزوج النار ترعى ، وهو فى واد آخر ، وقد أعمته
المصلحة الخاصة والنفع الشخصى دون أن يأبه إلى ما يحيق بزوجه
الجميلة من خطر داهم .

وشعرت الزوجة أن قيود الزواج أصبحت غير محتملة ، وأن
ساعة الخلاص من زوجها لابد آتية ، وتجرات لأول مرة فى حياتها
الزوجية ، وطالبت بنصيب لنشاطها وانتاجها ، وثار الزوج لهذه
الجرأة التى لم يكن ليتوقعها وهو ولى نعمتها وخالقها بعد الله .

وتأزمت الحالة وتركت الزوجة بيت الزوجية إلى بيت صديقة
لها أكثر من مرة هرباً من غيرة الزوج ، ومراقبته المستمرة لها
ولكلماتها التليفونية مما حدا بالزوج إلى تعنيفها أكثر من مرة وإلى
ضربها أيضاً — الأمر الذى لم تحتمله الزوجة الجميلة ، فطالبت
بالطلاق ، ورفض الزوج أولاً ثم قبل بشرط .

وذهبت بعد طلاقها لتزوج من الشاب الأنيق كما كان متفقاً ،
ولكن الشاب الأنيق متزوج وله أطفال والعقل عنده أقوى من
الحب فآثر أن ينصرف ، ويترك الراقصة الجميلة لتبحث وتزوج من
جديد .

609
2

 Bibliotheca Alexandrina



0354807



٢٠